



**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE DEL 15 MAGGIO**

O.M. n. 55 del 22 marzo 2024

CLASSE: 5F AN

INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Anno scolastico 2023/2024

Indice

Profilo dell'Istituto:	2
INFORMAZIONI CURRICOLO	4
Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF 2022 - 2025)	4
Quadro orario settimanale (dal PTOF 2022 - 2025)	6
DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	7
Composizione Consiglio di classe	7
Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente Docenti	8
Composizione della classe	9
Presentazione della classe	10
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	11
Metodologie e strategie didattiche	12
3.3 P.C.T.O. - Percorsi interdisciplinari per le competenze trasversali e l'orientamento	13
3.4 Attività di arricchimento dell'offerta formativa - Progetti - Apprendistato	16
3.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari	18
3.6 Interventi di recupero/potenziamento	18
3.7 Attività, progetti e percorsi di educazione civica (in applicazione delle linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica - art. n.3 Legge n. 92 del 20 agosto 2019)	18
3.8 Indicazioni strategie e metodi per l'inclusione	22
3.9 Schede informative singole discipline	23
3.10 Prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato	35
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	35
4.1 Criteri di valutazione del Consiglio di Classe	35
4.2 Valutazione degli alunni in apprendistato	36
4.3 Griglia di valutazione del profitto	37
4.4 Criteri di attribuzione del voto di condotta	47
4.5 Criteri per l'attribuzione del Credito	48
ALLEGATI	62

Profilo dell'Istituto:

L'offerta formativa dell'Istituto di Istruzione Superiore "Podesti – Calzecchi Onesti" con sede ad Ancona e Chiaravalle si articola in due ambiti distinti, quello dell'Istruzione Tecnica e quello dell'Istruzione Professionale. A quest'ultimo si affiancano i percorsi formativi e le relative qualifiche dell'Istruzione e Formazione Professionale che sono assegnati alla Regione Marche e che si articolano all'interno dell'Istruzione Professionale in regime di sussidiarietà integrativa.

Il sistema prevede un percorso formativo quinquennale dell'Istruzione da scegliere all'interno degli indirizzi curriculari statali con diploma di stato finale valido per l'inserimento nel mondo del lavoro o per la prosecuzione di studi universitari e un' ulteriore qualifica regionale da conseguire con regolare esame al termine del terzo anno.

Indirizzi di studio:

● **Istruzione Tecnica**

Settore Tecnologico:

Grafica e comunicazione	5 anni	Sedi Ancona-Chiaravalle
-------------------------	--------	-------------------------

● **Istruzione Professionale**

Settore Servizi:

Servizi Commerciali - Web community	5 anni	Sedi Ancona-Chiaravalle
-------------------------------------	--------	-------------------------

Servizi per la sanità e assistenza sociale	5 anni	Sedi Ancona-Chiaravalle
--	--------	-------------------------

Arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico	5 anni	Sede Ancona
---	--------	-------------

Arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico	5 anni	Sede Ancona
--	--------	-------------

Settore Industria e Artigianato :

Manutenzione e Assistenza tecnica	5 anni	Sede Ancona
-----------------------------------	--------	-------------

Industria ed artigianato per il made in Italy	5 anni	Sede Ancona
---	--------	-------------

Lo schema seguente indica gli indirizzi di studio e le qualifiche regionali dell'Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) attualmente attivati. Questi ultimi percorsi formativi non sono a sé stanti ma si inseriscono nel sistema dell'Istruzione Professionale per cui, a titolo di esempio, lo studente che al termine del terzo anno consegue la qualifica regionale in Operatore del Benessere può proseguire gli studi nel 4° e 5° anno dell'indirizzo Servizi per la sanità e l'assistenza sociale.

● Istruzione e Formazione Professionale le FP

- | | |
|---|------------------------------|
| - Operatore del Benessere-Acconciatore | Sede Ancona |
| - Operatore del Benessere-Estetista | Sede Ancona |
| - Operatore ai servizi di vendita | Sedi di Ancona e Chiaravalle |
| - Operatore alla riparazione dei veicoli a motore | Sede Ancona |
| - Operatore elettrico | Sede Ancona |

L'Istituto di Istruzione Superiore "Podesti – Calzecchi Onesti in entrambe le sedi ha attivi i Corsi FSE per Operatori Socio Sanitari OSS e, solo nella sede di Ancona, fornisce cicli di istruzione per adulti di primo e secondo livello.

1 INFORMAZIONI CURRICOLO

1.1 PROFILO PROFESSIONALE

L'Istituto Tecnico è un percorso di studio quinquennale al termine del quale si consegue il Diploma di Istruzione Secondaria di Secondo Grado, che consente l'iscrizione a qualsiasi facoltà universitaria, a corsi post-diploma, alla formazione tecnica superiore (I.T.S), la partecipazione a concorsi pubblici che richiedano il diploma di scuola secondaria di II grado, l'inserimento nel mondo del lavoro. Nel nostro istituto è attivo il Corso in GRAFICA E COMUNICAZIONE, afferente al settore Tecnologico.

ISTRUZIONE TECNICA			
Settore	Indirizzo	Durata	Sedi
Tecnologico	Grafica e Comunicazione	5 anni	<ul style="list-style-type: none"> • Ancona • Chiaravalle

PROFILO PROFESSIONALE

Il Diplomato in "Grafica e Comunicazione": - ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa , con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla; - interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

È in grado di:

- Intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti.
- Integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa.
- Intervenire nella progettazione grafica per aziende private e pubbliche amministrazioni, realizzando: manifesti, design di marchio-logotipo e immagine coordinata.
- Utilizzare competenze tecniche e sistemistiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi:
 - alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa,
 - alla realizzazione di prodotti multimediali,

- alla progettazione di fotografie in studio fotografico o in esterni,
- alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete,
- alla produzione di carta e di oggetti di carta e cartone (cartotecnica).
- Gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente.
- Descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

AMBITI OCCUPAZIONALI

I principali settori produttivi dove il diplomato può trovare occupazione sono:

- AGENZIE PUBBLICITARIE
- STUDIO FOTOGRAFICO
- STUDIO GRAFICO
- PRODUZIONI VIDEO
- DESIGN DI SITI INTERNET
- MARKETING WEB
- AZIENDE GRAFICO EDITORIALI
- ISCRIZIONE A FACOLTA' UNIVERSITARIE

1.2 Quadro orario settimanale (dal PTOF 2022 - 2025)

Quadro orario Grafica e comunicazione

	ORE SETTIMANALI				
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
DISCIPLINE COMUNI AL SETTORE TECNOLOGICO					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Geografia generale ed economica	1				
Scienze integrate (Scienze della terra e biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
RC o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore discipline comuni	21	20	15	15	15
DISCIPLINE SPECIFICHE DI INDIRIZZO					
Scienze integrate (Fisica)	3	3			
Scienze integrate (Chimica)	3	3			
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3	3			
Tecnologie informatiche	3				
Scienze e tecnologie applicate		3			
Teoria della comunicazione			2	3	
Progettazione multimediale			4	3	4
Tecnologie dei processi di produzione			4	4	3
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					4
Laboratori tecnici			6	6	6
Complementi di matematica			1	1	
di cui in compresenza	(5)	(3)	(8)	(9)	(10)
Totale ore discipline di indirizzo	12	12	17	17	17
Totale complessivo ore settimanali	33	32	32	32	32

Le ore tra parentesi sono svolte in compresenza con l'insegnate tecnico-pratico in laboratorio.

Il piano orario prevede, ogni anno, un ampliamento dell'offerta formativa con 1 ora settimanale di Storia dell'arte in compresenza.

2 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

2.1 Composizione Consiglio di classe

DISCIPLINA	ORE SETT.	DOCENTE	
		COGNOME	NOME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	GREGORINI	ANGELA
STORIA	2	GREGORINI	ANGELA
MATEMATICA	3	DI LAZZARO	MARINELLA
INGLESE	3	MOZZONI	AMBRA
SC. MOTORIE	2	TIBOLLA	LUCA
I.R.C.	1	RICCO	VINCENZO
ATTIVITA ALTERNATIVE	1	DI MARTINO	MARIA
POTENZIAMENTO ST. dell'ARTE	1	CALZOLARI	MICHELA
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	4	LAMURA	GIACOMINA
ORGANIZZAZIONE e GESTIONE	4	LAMURA	GIACOMINA
I.T.P.	2	PAOLETTI	G.RACHELE
LABORATORI TECNICI	6	GIORDANI	MATILDE
I.T.P.	8	MANFRINI	SIMONE
TECNOLOGIE DEI SISTEMI PRODUTTIVI	3	BELVEDERESI	MICHELE
SOSTEGNO	6	BALDINELLI	TIZIANA
SOSTEGNO	18	LIGUORI	MARIA
SOSTEGNO	6	MATTIONI	FRANCESCO
SOSTEGNO	18	D'ERRICO	GIUSEPPINA
SOSTEGNO	6	CERQUETI	ANGELO

2.2 Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente Docenti

DISCIPLINA	Docenti			
	3° anno 3G	3° anno 3F	4° anno 4F	5° anno 5F
LINUA E LETTERATURA ITALIANA	LOMBARDI P.	GREGORINI A.	GREGORINI A.	GREGORINI A.
STORIA	LOMBARDI P.	GREGORINI A.	GREGORINI A.	GREGORINI A.
MATEMATICA	DI LAZZARO M.	DI LAZZARO M.	DI LAZZARO M.	DI LAZZARO M.
INGLESE	GIAMPIERI G.	SANTOCHIRICO E.	SQUARTINI F.	MOZZONI A.
SC.MOTORIE	RABBONI R.	TIBOLLA L.	TIBOLLA L.	TIBOLLA L.
I.R.C.	SOLENI R.	SOLENI R.	RICCO V.	RICCO V.
ATT. ALTERNATIVE				DIMARTINO M.
POT. ST. dell'ARTE	CALZOLARI M.	CALZOLARI M.	CALZOLARI M.	CALZOLARI M.
PROG. MULTIMEDIALE	BELVEDERESI M.	LAMURA G.	BOLOGNINI L.	LAMURA G.
LAB. TECNICI	MOSCOLONI G.	GIORDANI M.	GIORDANI M.	GIORDANI M.
TEC. PROCESSI PRODUTTIVI	BOLOGNINI L..	BELVEDERESI M.	LAMURA G.	BELVEDERESI M.
I.T.P.	MANFRINI S.	PAOLETTI G.R.	PAOLETTI G.R.	MANFRINI S., PAOLETTI G.R.

2.3 Composizione della classe

OMISS

2.4 Presentazione della classe

OMISS

3 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Metodologie e strategie didattiche

METODOLOGIE											
	ITA	STO	INGL	MAT	ORG GEST	PROG. MULT.	LAB. TEC.	TEC. PROC PROD	SC. MOT.	IRC	ED. CIVICA
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X		X	x	X	X		X
Problem solving	X	X		X	X	X	x	X	X	X	X
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X	X	X	X	X	X	x	X	X		X
Attività laboratoriale	X	X			X	X	x	X	X		X
Brainstorming			X	X	X	X	x	X	X	X	X
Peer education					X	X	x		X		X

3.2 Tipologia di verifica

TIPOLOGIE DI VERIFICA	ITA	STO	INGL	MAT	ORG GEST	PROG MULT	LAB TEC	TEC. PROC PROD	SC. MOT.	IRC	ED. CIVICA
	Produzione di testi	X	X			X	X				
Analisi casi	X	X	X	X	X	X					X
Traduzioni											
Verifiche scritte e pratiche: grafiche/fotografiche/video	X	X	X	X	X	X	x	X			X
Colloquio	X	X	X	X			x	X	X	X	x
Risoluzione di problemi				X					X		
Prove strutturate o semistrut.	X	X	X				x	X	X		

3.3 P.C.T.O. - Percorsi interdisciplinari per le competenze trasversali e l'orientamento

CLASSE 3°			
Titolo e descrizione del percorso	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze acquisite
Stage formativo "Photoshop" con esperto Cesaroni Francesco	esperto esterno Cesaroni Francesco	introduzione alle funzioni base e avanzate del software di PHOTOSHOP e Post produzione con esperto fotografo F. Cesaroni	potenziamento di competenze in ambito fotografico e di post produzione digitale
Formazione su salute e sicurezza sul luogo di lavoro	Randstad	normativa relativa alla sicurezza sul posto di lavoro	saper individuare i potenziali rischi e saper utilizzare in modo consapevole i dispositivi di sicurezza
VISITA AZIENDALE presso agenzia fotografica Cesaroni di Jesi	esperto esterno Cesaroni Francesco	esperienza di organizzazione reale di uno studio fotografico locale	potenziamento di competenze in ambito fotografico
Visita d'istruzione Corte della Miniera Urbino	LA CORTE DELLA MINIERA di Urbino	attività pratiche e laboratoriali di tipo manuale e artistico riferito alla stampa d'arte + visita guidata della città d'arte	approfondimento della tecnica di stampa e della pratica manuale di tipo laboratoriale specifica dei due processi di stampa usate
Orientamento (esempio partecipazione agli Open Day)	IIS Podesti Calzecchi Onestl	orientamento scuola - presentazione dei corsi	capacità di autopresentazione al pubblico

CLASSE 4°			
Titolo e descrizione del percorso	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze acquisite
Stage in azienda	aziende grafiche e studi fotografici	esperienza professionale come grafici, fotografi e tecnici	perfezionamento delle competenze formative curriculari in ambito professionale
Visita mostra Cento anni di manifesti - Settore Moda - Parma	Fondazione Magnani-Rocca Parma	visita guidata presso ente promotore della mostra	approfondimento del bagaglio culturale di taglio grafico inerente l'affiche francese e italiano dei primi del 900
Partecipazione Falcomics	Comune di Falconara Marittima	reportage fotografico e video delle tre giornate dell'evento	scatto di fotografie all'aperto in tempo reale
Stage formativo DESIGN DI UN ART MAGAZINE	esperto grafico Silvi Andrea	Creazione di un calendario	competenze di tipo digitale di editing con Indesign
Corso sulla sicurezza sul lavoro	RANDSTAD	normativa relativa alla sicurezza sul posto di lavoro	saper individuare i potenziali rischi e saper utilizzare in modo consapevole i dispositivi di sicurezza
Visita Harari - mostra fotografica	Mole Vanvitelliana di Ancona	visita guidata presso la Mole Vanvitelliana di Ancona	approfondimento del bagaglio culturale di taglio fotografico
Visita didattica all'azienda ERREBI GRAFICHE RIPESI di Chiaravalle	ERREBI GRAFICHE RIPESI	analisi del processo produttivo di un offset locale	ampliamento delle competenze e conoscenze tecniche del settore della stampa OFFSET
Orientamento (esempio partecipazione agli Open Day)	IIS Podesti Calzecchi Onestl	orientamento scuola - presentazione dei corsi	

CLASSE 5°			
Titolo e descrizione del percorso	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze acquisite
Orientamento (esempio partecipazione agli Open Day)	IIS Podesti Calzecchi Onesti	orientamento scuola - presentazione dei corsi	
Orientamento in uscita	POLIARTE	incontro illustrativo	discernimento delle offerte formative post diploma
Visita aziendale alla Perugina di Perugia	Perugina	visita guidata di presentazione dei vari settori aziendali	approfondimento delle conoscenze relative al processo di stampa di un packaging italiano
Mostra manifesti di taglio politico e commerciale di Albert Steiner	Museo MAGMA di Civitanova marche Alta	visita guidata	approfondimento del bagaglio culturale ed estetico specifico del settore affissionale degli anni 50
Progetto manifesto salute per ANCRI e Lega del Filo d'Oro	associazione ANCRI	sviluppo di un manifesto per un evento conferenza	
Orientamento in uscita	IIS Podesti Calzecchi Onesti	incontro illustrativo con la marina militare + corsi ITS + accademia NABA	discernimento delle offerte formative post diploma
STAGE FORMATIVO ESPERTO ESTERNO PER CREAZIONE DI SITO WEB	AGENZIA ZEROGRAVITA'	creazione di un sito web per un'azienda	competenze di web marketing e editing di un sito web
Attività laboratoriale in legatoria - libri storici	Legatoria LIBRARE di Ancona	attività laboratoriale manuale di legatoria in ambito di cartotecnica	potenziamento delle abilità manuali riferite al settore della legatoria

3.4 Attività di arricchimento dell'offerta formativa - Progetti - Educazione civica - Apprendistato

ATTIVITA'	DISCIPLINA/E COINVOLTA/E	PERIODO
<p>Progetto manifesto per l'associazione ANCRI di Ancona e per la LEGA DEL FILO D'ORO di Osimo per l'evento "Il diritto alla salute oltre ogni barriera"</p> <p>- Evento reale pubblicato</p>	<p>Progettazione multimediale</p> <p>Tecnologie dei processi</p> <p>Organizzazione e gestione dei processi produttivi</p> <p>Scienze motorie e sportive</p> <p>Educazione civica</p>	<p>Settembre/Ottobre 2023</p>
<p>Progetto di Visita alla mostra presso il Museo Magma di Civitanova Marche Alta e realizzazione di un powerpoint su tale mostra "LICALBE STEINER - Grafici partigiani, un impegno che continua" e in particolare sulla figura di Albe Steiner</p>	<p>Organizzazione e gestione dei processi produttivi</p> <p>Progettazione multimediale</p> <p>Educazione civica</p>	<p>20 Ottobre 2023</p>
<p>Progetto di locandina per conferenza "La Resistenza fonte costituzionale. Calamandrei e lo stile della Costituzione" (progetto d'Istituto)</p>	<p>Progettazione multimediale</p> <p>Storia</p> <p>Educazione Civica</p>	<p>Maggio 2024</p>
<p>"La Resistenza fonte costituzionale. Calamandrei e lo stile della Costituzione", conferenza a cura del critico letterario Massimo Raffaelli, 10 maggio 2024</p>	<p>Storia</p> <p>Italiano</p> <p>Educazione Civica</p> <p>Laboratori Tecnici</p> <p>Educazione civica</p>	<p>Maggio 2024</p>
<p>Piattaforma interattiva "History Film History" nell'ambito del progetto nazionale "Behind the Light- seconda edizione" (Cineteca di Milano)</p>	<p>Italiano</p> <p>Storia</p> <p>Laboratori Tecnici</p>	<p>Dicembre 2023-Maggio 2024</p>

3.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari

Partecipazione a progetti PON di teatro-musicale, svolti in orario pomeridiano; partecipazione al Festival di cinema Corto Dorico; partecipazione alle Giornate di Open Day promosse dall'Istituto.

3.6 Interventi di recupero/potenziamento

Progetto di potenziamento di Storia dell'Arte attivato per tutto il quinquennio con cadenza settimanale.

3.7 Attività, progetti e percorsi di educazione civica (in applicazione delle linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica - art. n.3 Legge n.92 del 20 agosto 2019)

1. a. Macrotema: **Educare al Paesaggio**

b. Tema: Elaborazione di percorsi conoscitivi su paesaggio, ambiente e territorio declinati in chiave disciplinare e interdisciplinare in un'ottica di conoscenza e valorizzazione della dimensione artistica e culturale delle diverse forme di "patrimonio" e "bene culturale" e loro narrazioni e rappresentazioni.

c. Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Laboratori Tecnici, Progettazione Multimediale, Tecnologie dei Processi di Produzione, Organizzazione dei Processi Produttivi, Storia dell'Arte.

d. **Tempi: 32 ore**

e. Contenuti e Attività: lettura, visione, analisi di opere artistiche e letterarie veicolate da diversi linguaggi e codici aventi a tema il paesaggio in una prospettiva di conoscenza, valorizzazione, tutela e promozione; approfondimenti tematici disciplinari e interdisciplinari, con particolare riferimento al territorio locale regionale; approccio al concetto di "paesaggio, luogo dell'anima"; sviluppo di progetti fotografici, grafici, digitali.

f. Competenze: acquisire maggiore consapevolezza del territorio, attraverso ricerca, documentazione, attualizzazione della memoria storica, in riferimento alla dimensione paesaggistica e ambientale; sapersi rapportare concettualmente e operativamente ad un'idea di patrimonio culturale costituito da una molteplicità di segni e di opere, fotografiche, filmiche, grafiche, letterarie ecc.

g. Metodologia: lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, laboratori, visite guidate, reportage fotografici (Architetture d'Acqua: Il Lazzaretto di Ancona); produzione grafico-progettuale di un opuscolo dal titolo REALE e SURREALE: il realismo magico di Giacomelli, l'immaginario della Skoglund; realizzazione di una cartolina in 3D (Paesaggi del Mondo, Cartoline dal Mondo).

2. a. Macrotema: **Parità di genere e diritti delle donne**

b. Tema: approccio interdisciplinare alla narrazione e rappresentazione dei diritti delle donne, con specifico riferimento all'emancipazione femminile in Italia, attraverso letture, visioni, analisi di testi e realizzazione di immagini.

c. Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Laboratori Tecnici, Tecnologie dei Processi di Produzione, Scienze Motorie e Sportive.

d. Tempi: 12 ore

e. Contenuti e Attività: lettura di testi; visione e analisi di film, materiali visivi contemporanei e d'epoca; realizzazione di un elaborato multimediale a tema; visione in sala cinematografica del film "C'è ancora domani" di P. Cortellesi, 2023.

f. Competenze: divenire consapevoli delle disuguaglianze, delle rivendicazioni, delle lotte e delle conquiste che segnano la storia dei diritti delle donne; acquisire consapevolezza dei contesti storici, sociali e culturali che ne favoriscono o impediscono il libero esercizio; essere in grado di riflettere, dialogare, esprimere opinioni su tematiche inerenti i diritti umani, con particolare riferimento alla parità di genere.

g. Metodologia: lezione frontale, lezione partecipata, attività di ricerca autonoma e guidata, realizzazione di un elaborato multimediale a tema.

3. a. Macrotema: Alle origini della Costituzione Italiana

b. Tema: La nascita della Costituzione; la Resistenza come fonte costituzionale; la figura e l'operato di Piero Calamandrei, con specifico riferimento alla stesura della Carta Costituzionale.

c. Discipline coinvolte: Italiano, Storia, IRC, Progettazione multimediale, Laboratori Tecnici.

d. Tempi: 20 ore

e. Contenuti e Attività: lettura di testi; visione e analisi di materiali visivi contemporanei e d'epoca; visita alla mostra presso il Museo Magma di Civitanova Marche Alta e realizzazione di un powerpoint su "LICALBE STEINER - Grafici partigiani, un impegno che continua"; realizzazione di un elaborato grafico a tema (locandina) per l'incontro "La Resistenza fonte costituzionale", Auditorium d'Istituto, 10 maggio 2024; partecipazione al seminario "Calamandrei e lo stile della Costituzione", a cura del critico letterario Massimo Raffaeli, nell'ambito dell'incontro "La Resistenza fonte costituzionale"; rielaborazione delle fotografie scattate in sede di seminario.

f. Competenze: divenire consapevoli delle origini della Costituzione, dei suoi principi ideali, della sua genesi e della sua attualità; essere in grado di comunicare graficamente eventi pubblici attraverso il canale dell'affissione.

g. Metodologia: lezione frontale, lezione partecipata, laboratorio di lettura espressiva, laboratorio di progettazione grafica e fotografica.

4. a. Macrotema: La salute, diritto fondamentale

b. tema La tutela della salute come diritto fondamentale dell'individuo contemplato dalla Costituzione, in un approccio pienamente inclusivo che preveda pieno e reale riconoscimento di tale diritto a tutti, a beneficio dei singoli e dell'intera collettività.

c. Discipline coinvolte: Progettazione multimediale, Tecnologie dei processi, Organizzazione e gestione dei processi produttivi, Scienze Motorie e Sportive.

d. Tempi: 12 ore

e. Contenuti e Attività: progetto manifesto per l'associazione ANCRI di Ancona e per la LEGA DEL FILO D'ORO di Osimo per l'evento "Il diritto alla salute oltre ogni barriera" (evento reale pubblicato, 28 ottobre 2023, presso Centro Nazionale dell'Ente).

f. Competenze: divenire consapevoli che la salute è un diritto fondamentale dell'uomo, in un'ottica di valorizzazione delle potenzialità di ciascuna persona, andando oltre i limiti tracciati dalla disabilità; essere in grado di comunicare graficamente eventi pubblici attraverso il canale dell'affissione.

g. Metodologia: laboratorio di progettazione grafica.

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI EDUCAZIONE CIVICA
A.S. 2023 - 2024
CLASSE 5F - ANCONA**

TRIMESTRE A.S. 23/24

DISCIPLINA	TEMATICHE SVOLTE	MODALITA' LAVORO	PERIODO	N. ORE	DOCENTE
Progettazione multimediale Scienze motorie e sportive	La salute, diritto fondamentale	Progetto grafico per LEGA DEL FILO D'ORO e associazione ANCRI Discussione a tema	ottobre 2023	10	Lamura Manfrini Tibolla
Organizzazione e gestione dei processi produttivi Progettazione multimediale	Alle origini della Costituzione Italiana-“La Resistenza fonte costituzionale”	Visita alla mostra presso il Museo Magma di Civitanova Marche Alta e realizzazione di un powerpoint su “LICALBE STEINER - Grafici partigiani, un impegno che continua” e in particolare sulla figura di Albe Steiner	ottobre 2023	10	Lamura Manfrini
Laboratori Tecnici Storia Tecnologie dei processi di produzione	Parità di genere e diritti delle donne	Visione in sala cinematografica di “C'è ancora domani” di P.Cortellesi con discussioni guidate e realizzazione di un elaborato a tema	novembre-dicembre 2023	10	Giordani Gregorini Belvederesi Tibolla
Laboratori Tecnici	Educare al Paesaggio - “Paesaggi del Mondo, Cartoline dal Mondo”	Cartoline 3D con Photoshop	novembre 2023	6	Giordani Manfrini

PENTAMESTRE A.S. 23/24

DISCIPLINA	TEMATICHE SVOLTE	MODALITA' LAVORO	PERIODO	N. ORE	DOCENTE
Laboratori Tecnici	Educare al Paesaggio- Architetture d'Acqua: Il Lazzaretto di Ancona	Reportage fotografico al Lazzaretto di Ancona	19 aprile 2024	6	Giordani Manfrini
Storia Progettazione Multimediale IRC	Alle origini della Costituzione Italiana-"La Resistenza fonte costituzionale"	Produzione di un elaborato grafico Locandina A3. Laboratorio di lettura espressiva. Partecipazione all'incontro "La Resistenza come fonte Costituzionale", 10 maggio 2024	aprile - maggio 2024	15	Gregorini Lamura Manfrini Giordani Ricco
Progettazione multimediale Laboratori tecnici Italiano	Educare al Paesaggio- REALE e SURREALE: il realismo magico di Giacomelli, l'immaginario della Skoglund	Produzione grafico- progettuale di un opuscolo	aprile - maggio 2024	20	Lamura Manfrini Giordani Gregorini

3.8 Indicazioni strategie e metodi per l'inclusione

L'Istituto opera con particolare attenzione per l'inclusione degli alunni con bisogni educativi speciali e in situazione di disabilità, favorendo la socializzazione, l'acquisizione di autonomia rispetto alla gestione di sé e il miglioramento delle funzioni cognitive secondo le possibilità di ciascuno, la definizione di un progetto individualizzato di vita.

L'azione formativa si qualifica negli interventi di didattica orientativa e curricolare, **individualizzata semplificata o differenziata o personalizzata** a seconda dei singoli casi, che si caratterizzano per l'attenzione particolare all'autonomia, alla comunicazione, all'area cognitiva e a quella affettivo - relazionale, ambiti relativamente ai quali lo studente viene guidato a sviluppare una propria motivazione che si esplicita in un progetto di vita condiviso.

Si pone particolare attenzione al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- garantire il diritto all'istruzione e favorire il successo scolastico;
- promuovere all'interno dell'Istituto una cultura dell'inclusività;
- favorire il dialogo con le famiglie;
- permettere agli studenti con disabilità e BES (DSA, ecc.) l'acquisizione degli strumenti per diventare sempre più autonomi e protagonisti nella costruzione del processo di apprendimento;
- predisporre per ciascun alunno con disabilità/BES un **Piano Didattico Individualizzato (PEI) o Personalizzato (PDP)** e prevedere forme efficaci e flessibili di lavoro scolastico con metodi e strategie che rispondano a bisogni educativi speciali
- utilizzare gli **strumenti compensativi**, compresi i mezzi di apprendimento alternativi e le tecnologie informatiche, nonché **misure dispensative** da alcune prestazioni non essenziali ai fini della qualità dei concetti da apprendere (L. n.170 del 8/10/2010);
- predisporre opportune prove per la verifica e riservare misure compensative e dispensative ed eventuali tempi diversi da quelli ordinari in tutto il percorso scolastico, compresi i momenti di valutazione finale.

a. **Tipologia prova d'esame** (equipollente, in coerenza con il PEI)

b. **Indicazioni per adattamento della griglia di valutazione della prova oralec. Individuazione della modalità di svolgimento della prova d'esame per alunni DSA certificati, coerenti con PDP**

3.9 Schede informative singole discipline:

Disciplina: LINGUA e LETTERATURA ITALIANA Docente: ANGELA GREGORINI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria, culturale e artistica nazionale.</p> <p>Collocare correttamente gli autori studiati nel contesto storico-culturale d'appartenenza.</p> <p>Affrontare criticamente la lettura dei testi proposti.</p> <p>Attuare confronti tra opere di uno stesso autore e tra opere di autori diversi.</p> <p>Effettuare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Produrre testi, orali e scritti, efficaci, corretti, coerenti e pertinenti.</p>
--	--

PERCORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE	<p>Si sono attuati percorsi conoscitivi afferenti ai temi del paesaggio e alla parità di genere, in prospettiva interdisciplinare (Italiano, Storia, Educazione Civica, Laboratori Tecnici, Storia dell'Arte, Progettazione multimediale).</p>
METODOLOGIE	<p>L'attività didattica ha combinato lezioni frontali, lezioni partecipate, utilizzo anche interattivo di dispositivi digitali e multimediali, esercitazioni guidate con assegnazione di compiti da svolgere in classe o a casa, attività di ricerca individuali e/o per piccolo gruppo.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Si sono utilizzati, oltre al libro di testo in adozione, appunti, mappe, schede, materiali multimediali, filmici, iconografici, piattaforme didattiche e siti web dedicati.</p> <p>Testo in adozione: C. Bologna, P. Rocchi, Fresca rosa novella, voll. 3A; 3B Loescher, Torino 2016.</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Riconoscere le principali linee di fondo della storia del Novecento. Individuare e descrivere analogie e differenze, elementi di continuità e di rottura tra periodi, contesti, fenomeni. Affrontare l'analisi di una società per livelli interpretativi interrelati (sociale, economico, politico, tecnologico, culturale, artistico).
PERCORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE	Si sono attuati percorsi conoscitivi afferenti alla piattaforma internazionale di educazione all'immagine "History Film History", avente a focus il rapporto visualità/storia, nell'ambito del progetto nazionale "Behind The Light" (Cineteca di Milano); discipline coinvolte: Storia, Educazione Civica, Laboratori Tecnici. Un altro percorso si è sviluppato attorno al nucleo fondante della Costituzione, sua genesi e attualità (Italiano, Storia, Educazione Civica, Progettazione multimediale).
METODOLOGIE	L'attività didattica ha combinato lezioni frontali, lezioni partecipate, utilizzo anche interattivo di dispositivi digitali e multimediali, esercitazioni guidate con assegnazione di compiti da svolgere in classe o a casa, attività di ricerca individuali e/o per piccolo gruppo.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Si sono utilizzati, oltre al libro di testo in adozione, appunti, mappe, schede, materiali multimediali, filmici, iconografici, piattaforme didattiche e siti web dedicati. In particolare si segnala l'uso della piattaforma History Film History, nell'ambito del progetto nazionale "Behind The Light", coordinato dalla Cineteca di Milano (Cinema e Immagini per la Scuola- MIM). Testo in adozione: G. Gentile, L. Ronga, Guida allo studio della storia, vol.5, Editrice La Scuola, Brescia, 2017.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Saper analizzare funzioni razionali intere e razionali fratte in tutti gli aspetti sino a saperne tracciare il grafico.</p> <p>saper analizzare il grafico di funzioni razionali intere e fratte e ricavarne tutte le informazioni.</p> <p>saper analizzare il grafico di semplici funzioni a tratti e saperne ricavare la funzione di partenza.</p>
--	---

PERCORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE	
METODOLOGIE	<p>Lezioni frontali e dialogate</p> <p>Esercitazioni guidate e autonome</p> <p>Problem solving</p> <p>Lavori di ricerca individuali e di gruppo</p> <p>Brainstorming</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo:Nuova Matematica a colori-Vol.4 Edizione Leggera</p> <p>L.Sasso EdizionePetrini</p> <p>Appunti.</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Saper comprendere una varietà di messaggi orali, trasmessi attraverso vari canali.</p> <p>Saper comprendere, anche con l'ausilio del dizionario, testi scritti di vario genere, cogliendone le linee essenziali e i particolari più significativi.</p> <p>Conoscere concetti e termini chiave di microlingua relativi all'indirizzo e saperli utilizzare correttamente e coerentemente nell'esposizione orale e/o scritta.</p> <p>Saper riassumere e/o schematizzare i contenuti essenziali di un brano.</p>
--	---

PERCORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE	UDA: Analysis of a printed ad
METODOLOGIE	Lezioni frontali, lezioni partecipate anche con l'ausilio di dispositivi digitali e multimediali, lavori di ricerca e analisi individuali e di gruppo, esercitazioni guidate (esercizi di matching, gapped texts, comprensioni del testo, esercizi di listening) individuali e di gruppo.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo: IMAGES AND MESSAGES / English for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Productions (Edisco)</p> <p>Sono inoltre stati utilizzati schemi, mappe concettuali, riassunti, materiali multimediali.</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria. ● Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi ● Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conosce ed utilizza le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale ● Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.
--	--

PERCORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE	Ed. civica: Rispetto dei diritti umani durante la pratica sportiva e Fairplay
METODOLOGIE	<p>Lezioni frontali e dialogate</p> <p>Esercitazioni guidate e autonome</p> <p>Problem solving</p> <p>Peer to peer</p> <p>Lavori di ricerca individuali e di gruppo</p> <p>Brainstorming</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Corpo Movimento Sport set.1-Edizione mista/Il corpo e il Movimento-Volume 1 + Espansione online. Ed: Markes</p> <p>Presentazioni, piccoli e grandi attrezzi</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>I termine dell'intero percorso di studio l'Irc metterà lo studente in condizione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Impegnarsi nella ricerca dell'identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita ● Stimare i valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà il rispetto di se e degli altri, la pace, la giustizia, la convivialità delle differenze, la corresponsabilità, il bene comune, la mondialità e la promozione umana.
--	--

PERCORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE	
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Problem solving - Brainstorming
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> - Visione di film e documentari a tema - Lettura e commento di brani e di testi ufficiali della dottrina sociale della chiesa cattolica

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buona e discreta competenza nel progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti • buona e discreta competenza nel progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione. • buona e discreta competenza nell'uso di pacchetti informatici dedicati e avvalersi degli strumenti della rete digitale per effettuare ricerche e attività di studio e approfondimento dei temi assegnati. • progettare con adeguata padronanza e realizzare graficamente e pubblicare contenuti per il packaging, labeling, editing grafico-editoriale e web. • Scegliere e applicare metodologie progettuali finalizzate alla realizzazione di prodotti di packaging, di ambito di cartotecnica con accettabile autonomia. <p>Discreto e buon livello di scelta delle modalità espressive e styling grafici efficaci e di impatto visivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discreta capacità di coordinare il percorso progettuale di prodotti grafici editoriali con i roughs e layout preliminari, intermedi e definitivi, attraverso una corretta gestione dei testi e delle immagini da impaginare, caratterizzando gli elementi comunicativi dei testi, dei visual, degli stili e dei timoni, con professionalità adeguata. • Acquisizione di livello adeguato delle competenze necessarie per lo sviluppo di un progetto grafico e creativo multi-pagina, secondo caratteristiche di taglio editoriale, in un'ottica di gestione autonoma del progetto stesso, dalla definizione di un brief, alla esecuzione e grafica di layout definitivo di libro cartaceo, o in alternativa, la rivista, l'opuscolo / brochure aziendale. • discreta capacità di distinguere gli stampati librari – parolibrari – extralibrari / classificazione. • identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. • redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. • individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
<p>PERCORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • il progetto grafico di un packaging sul cioccolato della Confartigianato Sinca di Ancona interdisciplinare con Tecnologie dei processi produttivi • Reale e surreale - interdisciplinare con Laboratori tecnici e Lingua e letteratura italiana opuscolo sul paesaggio marchigiano come Educazione civica •sviluppo grafico di un manifesto sulla Disabilità per l'associazione ANCRI e per la Lega del Filo d'oro per un evento di conferenza. Progetto in pubblicazione. •sviluppo grafico di un manifesto sulla RESISTENZA per una conferenza tenuta in auditorium nella sede scolastica. Progetto interdisciplinare con Italiano e Storia e di ambito di ed. civica . <p>Realizzazione di un sito web con WORDPRESS trasversale con Progettazione multimediale e laboratori tecnici.</p>

METODOLOGIE	Esercitazioni guidate e autonome Problem solving Lavori di ricerca individuali e di gruppo Attività laboratoriale Brainstorming Peer education Lezione dialogata frontale
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	libro di testo IL DESIGN GRAFICO videoproiezioni con proiettore slide didattiche e tutorial esemplificativi ricerche internet software dedicati ADOBE CREATIVE SUITE attrezzature di hardware presso laboratorio di computer grafico MAC 1

Disciplina: ORGANIZZAZIONE e GESTIONE dei PROCESSI PRODUTTIVI Docente: GIACOMINA LAMURA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Organizzazione e gestione dei processi produttivi. Gestire progetti e processi collegati, analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento; utilizzare pacchetti informatici dedicati; Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per i progetti.</p>
<p>PERCORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Educazione civica - Il progetto di comunicazione di un evento sulla tematica della disabilità attraverso sviluppo di un manifesto per una conferenza tenuta dall'associazione ANCRI e dalla LEGA del FILO D'ORO. - Educazione civica - Il progetto grafico di una locandina come comunicazione di un evento/conferenza sulla tematica della RESISTENZA E LA COSTITUZIONE tenuto in auditorium della sede scolastica di appartenenza. - Educazione civica - macrotema sul PAESAGGIO - NARRARE IL TERRITORIO. Realizzazione di un opuscolo di taglio fotografico dal titolo REALE E SURREALE - il realismo magico di Giacomelli e l'immaginario della Skoglund. Italiano, Storia, LAB.TECNICI E PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione dialogata frontale Esercitazioni guidate e autonome Problem solving Lavori di ricerca individuali e di gruppo Attività laboratoriale di tipo grafico-digitale Brainstorming creativo Peer education</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il design grafico - editrice San Marco - Pianificazione Pubblicitaria tra old economy e new economy. Autore Silvia Legnani Editrice Clitt. Video proiezioni , materiale di supporto visivo e cartaceo. - ricerche immagini interattive.

Disciplina: **LABORATORI TECNICI** Docente: **MATILDE GIORDANI**

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none">• progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione• utilizzare pacchetti informatici dedicati• progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti• programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi• progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web• utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete• identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
---	---

PERCORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE	<p>Educazione civica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reale e surreale - interdisciplinare con Progettazione multimediale e Lingua e letteratura italiana opuscolo sul paesaggio marchigiano come • sviluppo video dell'evento sulla RESISTENZ, una conferenza tenuta in auditorium nella sede scolastica. Progetto interdisciplinare con Italiano e Storia e di ambito di ed. civica . Realizzazione di un sito web con WORDPRESS trasversale con Progettazione multimediale e Organizzazione e gestione dei processi produttivi.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni guidate e autonome • Problem solving • Lavori di ricerca individuali e di gruppo • Attività laboratoriale • Brainstorming • Peer education
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Slide</p>

Disciplina: TECNOLOGIE dei PROCESSI PRODUTTIVI Docente: MICHELE BELVEDERESI

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione; • gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza; • analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; • utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi • redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
---	--

<p>PERCORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE</p>	
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezioni frontali, lezioni con dispositivi digitali e multimediali, lavori di ricerca individuali e di gruppo, esercitazioni digitali guidate/autonome, individuali e di gruppo.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Testo: "Il Design Grafico" di Claudio, Daniele e Paolo Tognozzi</p> <p>Editore: San Marco BG.</p>

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato**3.10 Prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato**

16/02/2024 Disciplina: Prog. Multimediale (durata prova: 8 ore) tipo prova: scritto/grafica

10/05/2024 Disciplina: Prog. Multimediale (durata prova: 8 ore) tipo di prova: scritto/grafica

13/05/2024 Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana (durata prova: 6 ore) tipo di prova: scritta

4 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**4.1 Criteri di valutazione del Consiglio di Classe**

Nella valutazione degli studenti si è tenuto conto delle conoscenze, competenze, capacità, della partecipazione, dell'impegno e dello spirito cooperativo. Si è tenuto conto inoltre della progressione rispetto ai livelli di partenza di ciascun alunno. La valutazione finale fa riferimento ai criteri di valutazione stabiliti in sede di Collegio dei Docenti.

La valutazione periodica si è basata sul conseguimento sia degli obiettivi cognitivi sia di quelli trasversali.

Obiettivi cognitivi:**CONOSCENZE**

- esprimersi in modo chiaro e corretto utilizzando la terminologia specifica di ogni disciplina;
- conoscere i contenuti fondamentali del programma svolto nelle varie discipline;
- comprendere il testo e cogliere i concetti più importanti;
- redigere e interpretare documenti;
- cogliere i collegamenti fra i vari argomenti e le varie discipline;
- valutare la congruenza tra i risultati ottenuti e le informazioni ricevute;
- saper lavorare in modo autonomo e saper rielaborare in modo personale i contenuti affrontati;

CAPACITA' /COMPETENZE

- saper ascoltare per meglio applicare le proprie capacità di analisi e di sintesi;
- applicare correttamente ed adeguatamente le proprie conoscenze;
- saper cogliere i collegamenti di carattere pluridisciplinare tra i vari argomenti trattati;
- valutare il proprio percorso di apprendimento, i processi ed i risultati, sia in itinere che alla fine di tutto il percorso formativo.

Obiettivi trasversali:

- essere in grado di adattarsi a situazioni differenti, anche nuove, con flessibilità;
- saper riconoscere e rispettare le diversità socio-culturali;
- sapersi integrare nelle attività di gruppo;
- saper adottare strategie specifiche per migliorare l'apprendimento;
- saper utilizzare i diversi linguaggi tecnici;

- essere in grado di consultare fonti di informazione per organizzare in modo autonomo l'attività di studio e di ricerca;
- essere in grado di mantenere gli impegni assunti in attività e situazioni di studio e lavorative.

Il Consiglio di classe ha inoltre stabilito gli obiettivi minimi.

Acquisire i contenuti essenziali delle singole discipline anche se in modo non approfondito.

- Effettuare i principali collegamenti all'interno della disciplina e con altre discipline dietro opportuna guida.
- Acquisire le competenze essenziali nelle discipline professionalizzanti.

I periodi di apprendimento mediante esperienze di PCTO fanno parte integrante dei percorsi formativi personalizzati volti alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi e degli obiettivi generali e specifici di apprendimento stabiliti a livello nazionale e regionale ai sensi dell'art. 4, co. 2, del D.Lgs n. 77 del 15 aprile 2005, essi, inoltre, sono oggetto di verifica e valutazione da parte dell'istituzione scolastica ai sensi dall'art 6 dello stesso decreto legislativo.

La valutazione del PCTO è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell'arco del corso di studi.

In particolare,

- contribuisce alla valutazione del credito scolastico,
- costituisce un elemento significativo per la formulazione del giudizio di ammissione all'Esame di Stato.

4.2 Valutazione degli alunni in apprendistato

La valutazione dell'esperienza di apprendistato è congiunta a quella delle discipline coinvolte, secondo quanto previsto nel Dossier Individuale e nel Libretto formativo. Il Tutor aziendale prepara il documento di rendicontazione (allegato) delle attività svolte dall'apprendista in termini di competenze agite e in riferimento agli indicatori individuati dal Consiglio di Classe.

4.3 Griglia di valutazione del profitto

VO TO	CONOSCENZE	CAPACITÀ /COMPETENZE
3	Conoscenze nulle o quasi nulle	Non sa applicare neanche se guidato le conoscenze minime ha difficoltà a cogliere i concetti fondanti la disciplina
4	Conoscenze frammentarie, confuse, o travisate	Commette gravi errori anche nell'eseguire gli esercizi più semplici; le competenze comunicative risultano confuse e stentate
5	Conoscenze superficiali e parziali	Applica le conoscenze se guidato e rivela incertezze nella sfera della comunicazione
6	Conosce in modo essenziale e aderente al testo i contenuti proposti; l'apprendimento rivela la presenza di elementi ripetitivi e mnemonici	Sa applicare le conoscenze acquisite in modo sostanzialmente adeguato ma con imprecisioni e non del tutto in autonomia rivelando incertezze nelle abilità minime della disciplina
7	Conoscenze ordinate pertinenti	Applica le conoscenze acquisite in modo corretto e autonomo con adeguata abilità espositiva Usa il linguaggio disciplinare
8	Conoscenze ordinate e complete in cui si evidenzia l'integrazione tra lo studio personale e l'apprendimento in classe	Applica le conoscenze in modo articolato e autonomo, operando collegamenti significativi; ha capacità di analisi e sintesi e sicurezza nelle abilità espositive utilizzando il linguaggio disciplinare
9	Conoscenze complete e approfondite anche autonomamente	Ha notevoli capacità di rielaborazione personale e critica; sa applicare in modo organico le conoscenze acquisite che vengono espresse utilizzando un appropriato linguaggio tecnico specifico della disciplina
10	Ha conoscenze complete e approfondite autonomamente. Interiorizzazione completa del percorso curricolare	Sa applicare in modo organico, personale e critico le conoscenze acquisite e formula giudizi sostenuti da argomentazioni adeguate. Manifesta elevate capacità di analisi e sintesi . Ha capacità comunicative eccellenti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	pienamente efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e puntuali	lacunose e non puntuali	molto limitate e non puntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa (sicura proprietà linguistica con lessico ricco e pertinente)	adeguate (proprietà linguistica adeguata e lessico pertinente)	presenti (proprietà linguistica e lessico nel complesso adeguati e pertinenti)	scarse (improprietà diffuse e limitata padronanza lessicale)	molto limitate (proprietà linguistica e padronanza lessicale fortemente carenti)
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa e presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e numerosi errori gravi); scarso	assente assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	adeguate	nel complesso adeguate	inadeguate e frammentarie	assenti
	10	8	6	4	2

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette (con argomentazioni e approfondimenti sicuri e originali)	nel complesso presenti e corrette (con argomentazioni e approfondimenti utili ad arricchire il testo)	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
	(MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale e incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	adeguata e completa	adeguata	parziale con alcuni fraintendimenti	molto limitata con numerosi fraintendimenti	assente (gravi fraintendimenti e mancato riconoscimento delle informazioni essenziali del testo)
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	adeguata e completa (con individuazione sicura degli elementi stilistici retorici e narrativi); spiegazione	adeguata (con individuazione corretta degli elementi stilistici retorici e narrativi); spiegazione puntuale e corretta	parziale (ma con individuazione sufficiente degli elementi stilistici retorici e narrativi); spiegazione essenziale ma corretta	limitata per individuazione degli elementi stilistici retorici e narrativi; spiegazione imprecisa e non corretta	assente

	ampia ed esaustiva				
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	pienamente efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e puntuali	lacunose e non puntuali	molto limitate e non puntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa (sicura proprietà linguistica con lessico ricco e pertinente)	adeguate (proprietà linguistica adeguata e lessico pertinente)	presenti (proprietà linguistica e lessico nel complesso adeguati e pertinenti)	scarse (improprietà diffuse e limitata padronanza lessicale)	molto limitate (proprietà linguistica e padronanza lessicale fortemente carenti)
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa e presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e numerosi errori gravi); scarso	assente assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	presenti e approfondite	adeguate	nel complesso adeguate	inadeguate e frammentarie	assenti

riferimenti culturali					
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette (con argomentazioni e approfondimenti sicuri e originali)	nel complesso presenti e corrette (con argomentazioni e approfondimenti utili ad arricchire il testo)	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	parziale e limitata	del tutto insufficiente
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente (argomentazioni sicure e pertinenti; uso efficace dei connettivi)	adeguata (argomentazioni congruenti; uso appropriato dei connettivi)	parziale (argomentazioni e uso dei connettivi nel complesso adeguati)	limitata (argomentazioni confuse; debole uso dei connettivi)	assente (argomentazioni assenti e/o incongruenti; uso improprio dei connettivi)
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti (riferimenti contestualizzazioni approfondimenti sicuri e originali)	adeguate (riferimenti contestualizzazioni approfondimenti pienamente adeguati)	parzialmente presenti (riferimenti contestualizzazioni approfondimenti nel complesso adeguati)	molto limitate (riferimenti contestualizzazioni approfondimenti confusi e frammentari)	assenti (riferimenti contestualizzazioni approfondimenti del tutto assenti)
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					

PUNTEGGIO TOTALE	
-----------------------------	--

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	pienamente efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e puntuali	lacunose e non puntuali	molto limitate e non puntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa (sicura proprietà linguistica con lessico ricco e pertinente)	adeguate (proprietà linguistica adeguata e lessico pertinente)	presenti (proprietà linguistica e lessico nel complesso adeguati e pertinenti)	scarse (improprietà diffuse e limitata padronanza lessicale)	molto limitate (proprietà linguistica e padronanza lessicale fortemente carenti)
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa e presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente e presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e numerosi errori gravi); scarso	assente assente
	10	8	6	4	2

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	adeguate	nel complesso adeguate	inadeguate e frammentarie	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette (con argomentazioni e approfondimenti sicuri e originali)	nel complesso presenti e corrette (con argomentazioni e approfondimenti utili ad arricchire il testo)	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
	(MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa (l'elaborato risulta pienamente attinente alla traccia)	adeguata (l'elaborato risulta attinente alla traccia)	parziale (l'elaborato risulta complessivamente attinente alla traccia)	scarsa (l'elaborato risulta non adeguatamente e attinente alla traccia)	assente (l'elaborato risulta in ogni sua parte non attinente alla traccia)
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti (conoscenze ampie e riferimenti culturali esatti e completi)	nel complesso presenti (conoscenze e riferimenti culturali adeguati e corretti)	parzialmente presenti (conoscenze e riferimenti culturali nel complesso)	scarse (conoscenze inadeguate e frammentarie e riferimenti culturali)	assenti (assenza/inesattezza di ulteriori conoscenze e riferimenti culturali)

			adeguati e corretti)	inesatti o impropri)	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

- **CLASSE:** V[^]..., corso Tecnico della Grafica e comunicazione
- **DISCIPLINA:** Progettazione Multimediale
- **PUNTEGGIO COMPLESSIVO SECONDA PROVA:** Punti 20/20

CANDIDATO: DATA:

INDICATORE	PESI	LIVELLI DI VALORE DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI	VOTO ATTRIBUITO ALL'INDICATORE
CONOSCENZA Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della materia. Capacità espressiva di tipo grafico, chiarezza, leggibilità e correttezza progettuale. Proprietà lessicale del linguaggio tecnico e di comunicazione visiva.	5	0) prestazione nulla 1) grav, insuff. 2) insufficiente 3) sufficiente 4) discreto/ buono 5) ottimo/eccellente	● 0 ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5	
COMPETENZA Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche d'indirizzo, rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione. Aderenza alla traccia proposta.	8	0) prestazione nulla 1) grav, insuff. 2) insufficiente 3) sufficiente 4) discreto/ buono 5) ottimo/eccellente	● 0 ● 1,6 ● 3,2 ● 4,8 ● 6,4 ● 8	

COMPLETEZZA: Completezza e aderenza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	4	0) prestazione nulla 1) grav, insuff. 2) insufficiente 3) sufficiente 4) discreto/ buono 5) ottimo/eccellente	<ul style="list-style-type: none"> ● 0 ● 0,8 ● 1,6 ● 2,4 ● 3,2 ● 4 	
CAPACITA' Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3	0) prestazione nulla 1) grav, insuff. 2) insufficiente 3) sufficiente 4) discreto/ buono 5) ottimo/eccellente	<ul style="list-style-type: none"> ● 0 ● 0,6 ● 1,2 ● 1,8 ● 2,4 ● 3 	

VOTO PUNTEGGIO Min = 0 Max = 20/20 Suff = 12/20

VOTO TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO ALLA PROVA /20

4.4 Criteri di attribuzione del voto di condotta

INDICATORI

VOTO

<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto degli altri, del regolamento di istituto e delle strutture e degli spazi dell'Istituto • Frequenza regolare delle lezioni • Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche • Interesse e partecipazione propositiva alle lezioni ed alle attività della scuola • Equilibrio nei rapporti interpersonali • Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe 	10/9
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto degli altri, del regolamento di istituto e delle strutture e degli spazi dell'Istituto talvolta parziale • Alcune assenze, ritardi e/o uscite anticipate a volte non giustificati nei tempi dovuti • Discreto svolgimento dei compiti assegnati • Discreta attenzione e partecipazione alle attività scolastiche 	8
<ul style="list-style-type: none"> • Episodi limitati di mancato rispetto del regolamento scolastico per i quali lo studente presenta un numero rilevante di rapporti disciplinari sul registro di classe • Ricorrenti assenze, ritardi e/o uscite anticipate non sempre motivate e giustificate • Saltuario svolgimento dei compiti assegnati • Partecipazione discontinua all'attività didattica 	7
<ul style="list-style-type: none"> • Gravi episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari per i quali lo studente ha conseguito uno o più provvedimenti disciplinari di allontanamento temporaneo dalle lezioni inferiori a 15 giorni • Frequenti assenze non giustificate nei tempi dovuti e numerosi ritardi e/o uscite anticipate • Mancato svolgimento dei compiti assegnati • Scarsa partecipazione alle lezioni e disturbo dell'attività didattica • Rapporti problematici con i docenti e/o i compagni e/o il personale della scuola • Mancato rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi comuni 	6
<p>Devono ricorrere entrambe le condizioni di cui ai successivi punti a. e b.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A) Reiterati gravi episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico che hanno dato luogo ad almeno una sanzione disciplinare consistente nell'allontanamento temporaneo dalle lezioni superiore a 15 giorni • B) Successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria di cui al punto a. precedente lo studente non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione 	5

4.5 Criteri per l'attribuzione del Credito

ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO e FORMATIVO:

Ai sensi dell'art. 15 del D.lgs. 62/2017 in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso fino ad un massimo, per il corrente anno scolastico, di quaranta punti su cento.

Premesso che la valutazione del comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno in base alla media dei voti conseguiti e, come stabilito dal Collegio dei docenti, l'oscillazione all'interno della banda viene così determinata:

- attribuzione del valore più alto della banda, se la parte decimale della media è maggiore o uguale a 0,5
- attribuzione del valore più basso della banda, se la parte decimale della media è minore di 0,5

Gli eventuali percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) previsti dal D.lgs 15 aprile 2005 n. 77 concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quello del comportamento, contribuendo quindi alla definizione del credito scolastico.

I crediti scolastici sono comprensivi anche dei crediti formativi acquisiti al di fuori della scuola, purché siano coerenti con le finalità educative della scuola, con l'indirizzo e il livello degli studi; siano debitamente certificate e definite in quanto all'aspetto quantitativo (congruo impegno di tempo) e qualitativo (l'attestazione va corredata da una sintetica valutazione dell'esperienza e del ruolo svolto dall'allievo, ad opera di enti, imprese o studi professionali, in cui è stata realizzata). Allo scopo e secondo quanto stabilito dal Collegio, ciascuno studente può far valere certificazioni, esperienze di lavoro, esperienze di volontariato sociale/ambientale, corsi in ambito formativo/culturale, partecipazione ad attività di orientamento, attività di tutoraggio, partecipazione meritevole a concorsi. Alle suddette attività/esperienze, indipendentemente dal loro numero, si attribuisce 1 punto, sempre rimanendo all'interno della banda di oscillazione.

La tabella di seguito riportata definisce l'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta, come previsto dall'allegato A al d.lgs 62/2017.

Tabella di attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe QUINTA ai sensi tabella allegato A d.lgs. 62/2017
$M < 6$	7 – 8
$M = 6$	9 – 10
$6 < M \leq 7$	10 – 11
$7 < M \leq 8$	11 – 12
$8 < M \leq 9$	13 – 14
$9 < M \leq 10$	14 – 15

Le esperienze più significative compiute in ambito extrascolastico, con particolare attenzione a quelle che possono essere valorizzate nell'elaborato e durante lo svolgimento del colloquio, sono inserite dagli studenti nella piattaforma "*Curriculum dello studente*" nella terza sezione che compone il *Curriculum*.

Attribuzione credito per i candidati esterni:

Per i candidati esterni il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale è sostenuto l'esame preliminare, sulla base della documentazione del percorso scolastico e dei risultati delle prove preliminari, secondo quanto previsto nella tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017. L'attribuzione del credito deve essere deliberata, motivata e verbalizzata.

Per i candidati esterni sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari:

- a) per i candidati esterni che siano stati ammessi o dichiarati idonei all'ultima classe a seguito di esami di maturità o di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare: i. sulla base dei risultati delle prove preliminari per la classe quinta;
 ii. nella misura di punti otto per la classe quarta, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità per la classe quarta;
 iii. nella misura di punti sette per la classe terza, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità alla classe terza.
- b) per i candidati esterni in possesso di promozione o idoneità alla classe quinta del corso di studi, il credito scolastico relativo alle classi terza e quarta è il credito già maturato nei precedenti anni. Anche i candidati esterni procedono con la compilazione del *Curriculum* prima di sostenere l'esame preliminare.

La predisposizione e rilascio del *Curriculum dello studente* avvengono, a cura della segreteria scolastica, attraverso le operazioni di:

- *consolidamento pre-esame*, che ha la funzione di mettere a disposizione della commissione d'esame il *Curriculum* dello studente in tutte le parti già compilate, per la sua valorizzazione nel colloquio d'esame;
- *consolidamento post-esame*, che ha la funzione di mettere a disposizione degli studenti il *Curriculum* nella sua versione definitiva all'interno della piattaforma "*Curriculum dello studente*".

5 ALLEGATI

- Allegato n. 1: programmi delle singole discipline
- Allegato n. 2: griglia di valutazione prova orale
- Allegato n. 3 : griglie di valutazione prima e seconda prova scritta
- Allegato n. 4: documentazione alunno BES
- Allegato n. 5: documentazione alunno DSA
- Allegato n. 6: documentazione alunni Programmazione per o.m.
- Allegato n. 7 : relazione dei singoli docenti
- Allegato n. 8 : rendicontazione del Tutor Aziendale nel caso di apprendisti di I livello

Allegato n.2 Griglia di Valutazione prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scossetto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

inserire griglia di valutazione 1^ prova scritta (da acquisire dal dipartimento disciplinare)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	pienamente efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e puntuali	lacunose e non puntuali	molto limitate e non puntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa (sicura proprietà linguistica con lessico ricco e pertinente)	adeguate (proprietà linguistica adeguata e lessico pertinente)	presenti (proprietà linguistica e lessico nel complesso adeguati e pertinenti)	scarse (improprietà diffuse e limitata padronanza lessicale)	molto limitate (proprietà linguistica e padronanza lessicale fortemente carenti)
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa e presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e numerosi errori gravi); scarso	assente assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	adeguate	nel complesso adeguate	inadeguate e frammentarie	assenti
	10	8	6	4	2

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette (con argomentazioni e approfondimenti sicuri e originali)	nel complesso presenti e corrette (con argomentazioni e approfondimenti utili ad arricchire il testo)	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
	(MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale e incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	adeguata e completa	adeguata	parziale con alcuni fraintendimenti	molto limitata con numerosi fraintendimenti	assente (gravi fraintendimenti e mancato riconoscimento delle informazioni essenziali del testo)
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	adeguata e completa (con individuazione sicura degli elementi stilistici retorici e narrativi); spiegazione	adeguata (con individuazione corretta degli elementi stilistici retorici e narrativi); spiegazione puntuale e corretta	parziale (ma con individuazione sufficiente degli elementi stilistici retorici e narrativi); spiegazione essenziale ma corretta	limitata per individuazione degli elementi stilistici retorici e narrativi; spiegazione imprecisa e non corretta	assente

	ampia ed esaustiva				
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	pienamente efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e puntuali	lacunose e non puntuali	molto limitate e non puntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa (sicura proprietà linguistica con lessico ricco e pertinente)	adeguate (proprietà linguistica adeguata e lessico pertinente)	presenti (proprietà linguistica e lessico nel complesso adeguati e pertinenti)	scarse (improprietà diffuse e limitata padronanza lessicale)	molto limitate (proprietà linguistica e padronanza lessicale fortemente carenti)
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa e presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e numerosi errori gravi); scarso	assente assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	adeguate	nel complesso adeguate	inadeguate e frammentarie	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette (con argomentazioni e approfondimenti sicuri e originali)	nel complesso presenti e corrette (con argomentazioni e approfondimenti)	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e scorrette	assenti

		utili ad arricchire il testo)			
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	parziale e limitata	del tutto insufficiente
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente (argomentazioni sicure e pertinenti; uso efficace dei connettivi)	adeguata (argomentazioni congruenti; uso appropriato dei connettivi)	parziale (argomentazioni e uso dei connettivi nel complesso adeguati)	limitata (argomentazioni confuse; debole uso dei connettivi)	assente (argomentazioni assenti e/o incongruenti; uso improprio dei connettivi)
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti (riferimenti contestualizzazioni approfondimenti sicuri e originali)	adeguate (riferimenti contestualizzazioni approfondimenti pienamente adeguati)	parzialmente presenti (riferimenti contestualizzazioni approfondimenti nel complesso adeguati)	molto limitate (riferimenti contestualizzazioni approfondimenti confusi e frammentari)	assenti (riferimenti contestualizzazioni approfondimenti del tutto assenti)
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	pienamente efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e puntuali	lacunose e non puntuali	molto limitate e non puntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa (sicura proprietà linguistica con lessico ricco e pertinente)	adeguate (proprietà linguistica adeguata e lessico pertinente)	presenti (proprietà linguistica e lessico nel complesso adeguati e pertinenti)	scarse (improprietà diffuse e limitata padronanza lessicale)	molto limitate (proprietà linguistica e padronanza lessicale fortemente carenti)
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa e presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente e presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e numerosi errori gravi); scarso	assente assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	adeguate	nel complesso adeguate	inadeguate e frammentarie	assenti
	10	8	6	4	2

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette (con argomentazioni e approfondimenti sicuri e originali)	nel complesso presenti e corrette (con argomentazioni e approfondimenti utili ad arricchire il testo)	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
	(MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa (l'elaborato risulta pienamente attinente alla traccia)	adeguata (l'elaborato risulta attinente alla traccia)	parziale (l'elaborato risulta complessivamente e attinente alla traccia)	scarsa (l'elaborato risulta non adeguatamente e attinente alla traccia)	assente (l'elaborato risulta in ogni sua parte non attinente alla traccia)
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti (conoscenze ampie e riferimenti culturali esatti e completi)	nel complesso presenti (conoscenze e riferimenti culturali adeguati e corretti)	parzialmente presenti (conoscenze e riferimenti culturali nel complesso adeguati e corretti)	scarse (conoscenze inadeguate e frammentarie e riferimenti culturali inesatti o impropri)	assenti (assenza/inesattezza di ulteriori conoscenze e riferimenti culturali)
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					

PUNTEGGIO TOTALE	
-----------------------------	--

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

- **CLASSE:** V[^]..., corso Tecnico della Grafica e comunicazione
- **DISCIPLINA:** Progettazione Multimediale
- **PUNTEGGIO COMPLESSIVO SECONDA PROVA:** Punti 20/20

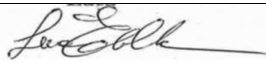
CANDIDATO:DATA.....

INDICATORE	PESI	LIVELLI DI VALORE DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI	VOTO ATTRIBUITO ALL'INDICATORE
CONOSCENZA Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della materia. Capacità espressiva di tipo grafico, chiarezza, leggibilità e correttezza progettuale. Proprietà lessicale del linguaggio tecnico e di comunicazione visiva.	5	0) prestazione nulla 1) grav, insuff. 2) insufficiente 3) sufficiente 4) discreto/ buono 5) ottimo/eccellente	● 0 ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5	
COMPETENZA Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche d'indirizzo, rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione. Aderenza alla traccia proposta.	8	0) prestazione nulla 1) grav, insuff. 2) insufficiente 3) sufficiente 4) discreto/ buono 5) ottimo/eccellente	● 0 ● 1,6 ● 3,2 ● 4,8 ● 6,4 ● 8	
COMPLETEZZA: Completezza e aderenza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	4	0) prestazione nulla 1) grav, insuff. 2) insufficiente 3) sufficiente 4) discreto/ buono 5) ottimo/eccellente	● 0 ● 0,8 ● 1,6 ● 2,4 ● 3,2 ● 4	
CAPACITA' Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3	0) prestazione nulla 1) grav, insuff. 2) insufficiente 3) sufficiente 4) discreto/ buono 5) ottimo/eccellente	● 0 ● 0,6 ● 1,2 ● 1,8 ● 2,4 ● 3	

VOTO PUNTEGGIO Min = 0 Max = 20/20 Suff = 12/20

VOTO TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO ALLA PROVA /20

**IL CONSIGLIO DI
CLASSE**

DOCENTE: Nome e Cognome	DISCIPLINA	FIRMA
ANGELA GREGORINI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA/STORIA	
MARINELLA DI LAZZARO	MATEMATICA	
AMBRA MOZZONI	LINGUA INGLESE	
LUCA TIBOLLA	SCIENZE MOTORIE	
VINCENZO RICCO	I.R.C.	
MARIA DI MARTINO	ATTIVITÀ ALTERNATIVE	
GIACOMINA LAMURA	PROG.MULTIMEDIALE ORG.PROC. PRODUTTIVI	
RACHELE PAOLETTI	I.T.P.	
MATILDE GIORDANI	LABORATORI TECNICI	
SIMONE MANFRINI	I.T.P.	
MICHELE BELVEDERESI	TEC.PROC.ESSI PROD.	
MICHELA CALZOLARI	ST. DELL'ARTE POTENZ	
TIZIANA BALDINELLI	SOSTEGNO	
MARIA LIGUORI	SOSTEGNO	
GIUSEPPINA D'ERRICO	SOSTEGNO	
ANGELO CERQUETI	SOSTEGNO	
FRANCESCO MATTIONI	SOSTEGNO	

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Saula Rosati

Ancona, 15 maggio 2023



**I.I.S. "Podesti-Calzecchi Onesti" Ancona
a.s. 2023-24
classe VF Tecnico Grafica e Comunicazione
docente: prof.ssa Angela Gregorini**

Lingua e Letteratura Italiana

Età del Realismo e del Positivismo

La cultura del Positivismo, quadro sintesi

Il Positivismo, linee generali

Il Naturalismo francese, linee generali

Il fusticino di G. de Maupassant

Il Verismo, linee generali

Giovanni Verga, profilo dell'autore, poetica, opere

Rosso Malpelo, da *Vita dei campi*

La Lupa, da *Vita dei campi*

La roba, da *Novelle rusticane*

La famiglia Toscano, da *I Malavoglia*, capitolo I

L'arrivo e l'addio di N'Toni, da *I Malavoglia*, capitolo XV

La crisi del Realismo

La Scapigliatura, linee generali

Ugo Iginio Tarchetti

La lettera U, da *Racconti fantastici*

Il Simbolismo, linee generali

Charles Baudelaire

L'albatro, da *I fiori del male*

Corrispondenze, da *I fiori del male*

Arthur Rimbaud

Vocali, da *Poesie*

Età del Decadentismo

Decadentismo, linee generali

Gabriele D'Annunzio, profilo dell'autore, poetica, opere

La sera fiesolana, da *Alcyone*

La pioggia nel pineto, da *Alcyone*

Ritratto d'esteta, da *Il piacere*, libro I, capitolo I

Il superuomo e la macchina, da *Forse che sì forse che no*

Il cieco veggente, da *Il Notturmo*

Giovanni Pascoli, profilo dell'autore, poetica, opere

Lavandare, da *Myricae*

X agosto, da *Myricae*

Il lampo, da *Myricae*

Il tuono, da *Myricae*

Il temporale, da *Myrica*
La mia sera, da *Canti di Castelvecchio*
Il gelsomino notturno, da *Canti di Castelvecchio*
È dentro di noi un fanciullino, da *Il fanciullino*

Le avanguardie storiche

Avanguardie, linee generali
 Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
 Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

L'età dell'ansia

Il romanzo in Europa e in Italia, linee generali
Italo Svevo, profilo dell'autore, poetica, opere
Prefazione, da *La coscienza di Zeno*
L'ultima sigaretta, da *La coscienza di Zeno*, capitolo III
La morte di mio padre, da *La coscienza di Zeno*, capitolo IV
Una catastrofe inaudita, da *La coscienza di Zeno*, capitolo VIII
Luigi Pirandello, profilo d'autore, poetica, opere
Il sentimento del contrario, da *L'umorismo*, parte II
Il treno ha fischiato, da *Novelle per un anno*
Cambio treno, da *Il fu Mattia Pascal*, capitolo VII
Il fu Mattia Pascal, da *Il fu Mattia Pascal*, capitolo XVIII
Tutto comincia da un naso, da *Uno, nessuno, centomila*, libro I, cap. I
Non conclude, da *Uno, nessuno, centomila* libro VIII, cap. IV
L'uomo dal fiore in bocca, versione televisiva, regia di M. Scaparro, 1970, con V. Gassman

Poesia italiana del Novecento

Giuseppe Ungaretti, profilo dell'autore, poetica, opere
I fiumi, da *L'Allegria*
Veglia, da *L'Allegria*
Fratelli, da *L'Allegria*
Mattina, da *L'Allegria*
Soldati, da *L'Allegria*
San Martino del Carso, da *L'Allegria*
Una colomba, da *Sentimento del tempo*
Eugenio Montale, profilo dell'autore, poetica, opere
I limoni, da *Ossi di seppia*
Spesso il male di vivere, da *Ossi di seppia*
Merigiare pallido e assorto, da *Ossi di seppia*
Forse un mattino andando in un'aria di vetro, da *Ossi di seppia*
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, da *Satura-Xenia*
Avevamo studiato per l'aldilà, da *Satura-Xenia*
Umberto Saba, profilo dell'autore, poetica, opere
Trieste, da *Canzoniere-Trieste e una donna*
Ritratto della mia bambina, da *Canzoniere- Cose leggere e vaganti*

Altre Voci

Piero Calamandrei
Discorso sulla Costituzione
Epigrafe a Kesselring

Testo in adozione: C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, voll. 3A, 3B, Loescher, Torino 2016

Ancona, 13 maggio 2024



I.I.S. "Podesti-Calzecchi Onesti" Ancona
a.s. 2023-24
classe VFTecnico Grafica e Comunicazione
docente: prof.ssa Angela Gregorini

STORIA

La seconda rivoluzione industriale

Scienza, tecnica ed economia
 La cultura nell'età della scienza e della tecnica

L'età dell'imperialismo

Imperialismo, colonialismo, nazionalismo
 La spartizione del mondo: le direttrici dell'espansione coloniale

L'età dei nazionalismi

Belle Époque esocietà di massa
 L'età giolittiana

La Grande Guerra

Tensioni internazionali agli inizi del XIX secolo
 La prima guerra mondiale
 L'Italia in guerra
 Una pace instabile

L'età dei totalitarismi

Dalla Rivoluzione russa all'ascesa di Stalin
 Il dopoguerra in Italia
 Il Fascismo: il nuovo modello autoritario, la fascistizzazione dello Stato italiano, il regime fascista.
 1929, la prima crisi globale
 Il Nazismo: l'ascesa di Hitler, l'ideologia nazionalsocialista, il regime nazista. La politica razziale.

La Seconda Guerra Mondiale

L'Europa verso la guerra
 La guerra in Europa e nel mondo
 L'Italia in guerra
 La Shoah
 La Resistenza in Italia

L'Italia repubblicana

Il dopoguerra
 La scelta repubblicana
 La Costituzione italiana
 Dalla Ricostruzione al Miracolo economico

Alle radici del presente

Alcuni nodi critici (approfondimenti tematici individuali).
 Testo in adozione: G. Gentile, L. Ronga, *Guida allo studio della storia*, vol.5, Editrice La Scuola, Brescia, 2017

Ancona, 13 maggio 2024

PROGETTAZIONE SVOLTA MATEMATICA**Classe V sez. F**

Indirizzo: Corso tecnico di grafica e comunicazione

Prof. Marinella Di Lazzaro

Anno Scolastico 2023-2024

Modulo 1- Ripasso

Disequazioni razionali intere di primo grado.

Disequazioni razionali intere di secondo grado.

Disequazioni frazionarie.

Sistemi di disequazioni in una incognita.

La parabola nel piano cartesiano.

Modulo 2- analisi (1° parte)

Definizione di funzione.

Definizione di Dominio di una funzione.

Dominio di funzioni razionali intere, razionali fratte e funzioni irrazionali (radici quadrate e cubiche di polinomi di primo e secondo grado e di frazioni algebriche).

Classificazione di una funzione in base alle caratteristiche della sua equazione: funzioni pari, dispari. Grafici di funzioni elementari: funzione costante, funzione lineare, funzione quadratica.

Studio del segno di funzioni razionali intere e razionali fratte.

Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani.

Calcolo del valore del limite di una funzione razionale intera e razionale fratta.

Asintoti orizzontali e verticali.

Forme indeterminate zero su zero, infinito su infinito.

Funzioni continue.

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

Modulo 3-analisi (2° parte)

Regola di derivazione funzioni elementari.

Regola di derivazione della funzione somma.

Calcolo della derivata prima di funzioni razionali intere e fratte.

Studio della crescita e decrescita di funzioni razionali intere e fratte.

Calcolo dei massimi e minimi di una funzione

Grafico di funzioni razionali intere e fratte.

Ricerca della tangente ad una curva in un suo punto.

Lettura del grafico di una funzione

.

Gli alunni

Prof. M.DiLazzaro

PROGETTAZIONE SVOLTA LINGUA INGLESE

Classe 5F

a.s. 2023/2024

Prof.ssa Mozzoni Ambra

Libri di testo:

- IMAGES AND MESSAGES / English for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Productions (Edisco)

- IDENTITY B1-B1+ (Oxford University Press)

Programma svolto:

GRAMMAR

Revision of present and past tenses

INVALSI

Esercitazioni alla prova INVALSI (reading, listening) su materiali forniti dall'insegnante – schede e siti web dedicati

LANGUAGE FOR SPECIFIC PURPOSES

Communication and Graphic Design (Module 1)

What is communication?

Communication barriers

Formal and informal communication

Verbal and non-verbal communication

Mass and interpersonal communication, old and new “new media”

Channels of communication (advantages and disadvantages)

Visual communication

Subliminal communication

Great communicators: Martin Luther King's speech analysis – ascolto e analisi degli espedienti retorici utilizzati

Purpose and applications of graphic design

Great graphic designers – UDA: lettura e comprensione del testo di pp. 38-39; lavoro di ricerca a

gruppi su un graphic designer a scelta e analisi di un suo logo particolarmente significativo; creazione di una presentazione multimediale sulla ricerca svolta; restituzione orale finale del lavoro.

Psychology and marketing (Module 2)

Consumer psychology

Sensory marketing

Shockvertising

The appeals of marketing: empathy, humour, guilt, empowerment

The marketing process

Psychology of colours

Logo analysis (colours, shape, typeface)

Merchandising and mascots

Packaging and sustainable packaging

Sponsors, endorsers and influencers

Product placement

Advertising (Module 4)

The language of advertising

Colour, images and art in advertising

Analysis of a printed ad – UDA: lezione frontale sul linguaggio pubblicitario e creazione di mappa concettuale; individuazione dei principali elementi che compongono la struttura di un annuncio pubblicitario (p. 172); creazione di una tabella di riferimento per svolgere un'analisi dello stesso; analisi guidata di due annunci (pp. 173 e 176 – Umbro; Coca Cola, 1931); lavoro individuale di analisi di annuncio pubblicitario; restituzione scritta del lavoro svolto.

Prof.ssa Mozzoni Ambra

Ancona, 15 maggio 2024



Istituto d'Istruzione Superiore
Podesti - Calzecchi Onesti
Ancona - Chiaravalle

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Podesti - Calzecchi Onesti"

Classe: 5F

Anno scolastico: 2023/24

Indirizzo: Grafica e Comunicazione

Docente: Luca Tibolla

Progettazione di Scienze Motorie e Sportive

- **La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:**
Le capacità motorie: considerazioni teoriche ed esercitazioni pratiche per favorire lo sviluppo funzionale delle capacità coordinative e condizionali, con relativa presa di coscienza sulle proprie competenze motorie, sia nei punti di forza che negli aspetti da migliorare;
Comunicazione non verbale: riflessioni ed analisi della comunicazione del corpo anche durante la pratica sportiva. Differenze comunicative nei diversi sport, ruoli, arbitraggio.
- **Lo sport, le regole il fair play:**
Teoria tecnica e didattica degli sport individuali;
Teoria tecnica e didattica degli sport di squadra;
Il fair play come principio fondamentale applicabile ad ogni ambito della vita: scuola, lavoro, tempo libero, attività sportiva;
Autocontrollo e gestione delle emozioni durante l'attività motoria ed in ogni ambito della vita.
- **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:**
Conoscenza e rispetto delle principali norme igieniche essenziali per una sana pratica sportiva;
Conoscenza e rispetto delle principali norme di prevenzione e protezione per ricercare la sicurezza durante la pratica sportiva in ambiente indoor e outdoor;
Corretta alimentazione per perseguire il pieno benessere psicofisico;
Effetti benefici di una sana pratica sportiva, durante tutto l'arco della vita come mezzo per raggiungere e mantenere lo stato di salute;
Primo soccorso: comportamenti e norme da seguire in caso di infortunio.
- **Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**
Attività motoria ed ecosostenibilità;
Utilizzo consapevole di dispositivi elettronici e tecnologici per la pratica sportiva.

Ancona, 06/05/2024

Prof. Luca Tibolla



PROGETTAZIONE DIDATTICA SVOLTA	
DISCIPLINA:	RELIGIONE CATTOLICA
Classe:	5^F
Indirizzo:	GRAFICA E COMUNICAZIONE
Docente:	RICCO VINCENZO
Anno Scolastico:	2023/2024
	ARGOMENTI UDA
1	Etica e morale L'etica della vita e le sue implicazioni antropologiche
2	Il dono di se' all'altro: sessualità, matrimoni o e famiglia
3	Le relazioni: pace, solidarietà, mondialità La Dottrina Sociale della Chiesa
4	La Chiesa e i totalitarismi del '900
5	Il dialogo Ecumenico e l'Escatologia cristiana

Ancona 10/05/2024

Firma

PROGETTAZIONE DIDATTICA SVOLTA	
DISCIPLINA	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE
Classe	5F sede ANCONA
Indirizzo	GRAFICA E COMUNICAZIONE
Docente	GIACOMINA LAMURA SIMONE MANFRINI (ITP)
Anno Scolastico	2023 - 2024

COMPETENZE CITTADINANZA
COMPETENZE DISCIPLINARI PROPOSTE
<ul style="list-style-type: none"> • progettazione e realizzazione di prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche e tecnologie di produzione • utilizzo di pacchetti informatici dedicati di Adobe, Illustrator, Photoshop, Indesign • progettazione e gestione della comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti • progettazione, realizzazione e pubblicazione contenuti per la stampa e il settore del packaging e banner per il web e realizzazione di un sito con WORD PRESS in area PCTO • identificazione e applicazione delle metodologie e delle tecniche della gestione per progetti di taglio grafico • redazione di relazioni tecniche e documentazione delle attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali e produzione di ricerche e presentazioni in powerpoint su tematiche culturali assegnate. • individuazione e utilizzo degli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

	ARGOMENTI/CONTENUTI SVOLTI	TEMPI	STRATEGIE	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1	<p>PACKAGING E PACKING – LABELING</p> <p>Il progetto di ideazione di un Packaging riferito al prodotto del CIOCCOLATO con varie declinazioni individuali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione e funzioni d’imballaggio - differenza tra packing e packaging. - classificazione tipologica degli imballaggi, materiali, eco sostenibilità del prodotto e riciclaggio, il sistema di distribuzione di un packaging. - concetto di fustellatura e cordonatura di un packaging - packaging primario secondario terziario - Labeling: definizione - il processo di stampa legato al packaging (offset) e aspetti tecnici della fustella e cordonatura di prodotto. - Il flusso di lavoro e il sistema di distribuzione di un packaging. - Sviluppo di un progetto grafico di un imballaggio per un prodotto di cioccolato, attraverso il metodo progettuale di ideazione di un packaging e di un suo prototipo 3D dal rough ideativo, al suo layout digitale di presentazione. <p>U.D. GLI EFFETTI 3D NELLA GRAFICA: analisi delle funzioni digitali del software d’illustrator e photoshop relative agli effetti 3D applicati alle stilizzazioni di confezioni e imballaggi</p>	<p>settembre ottobre- novembre dicembre gennaio</p> <p>Febbraio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale - video-proiezione interattiva di ricerche e analisi - metodo osservativo-comparativo - applicazione pratica con metodo di problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica scritta sommativa sulla teoria generale del Packaging - Verifica digitale grafico-progettuale in itinere - per lo sviluppo di un LAYOUT DIGITALE di un PACKAGING sul prodotto assegnato del CIOCCOLATO. Redesign ricostruttivo eseguito con Illustrator e Photoshop del mock up 3D - Esercitazioni grafico- digitali di sviluppo di alcune applicazioni 3D – con valutazione da parte del docente ITP Sviluppo creativo e digitale degli art-work relativi e valutazione
2	<p>PARTECIPAZIONE AL CONCORSO di ideazione di un MANIFESTO per l’evento "IL DIRITTO ALLA SALUTE OLTRE OGNI BARRIERA" bandito dall’ Associazione ANCRI di Ancona e dalla Lega del Filo d’oro di Osimo</p> <p>PROGETTO di ambito di Educazione civica e PUBBLICAZIONE DI CAMPAGNA AFFISSIONALE MURALE REALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi del BRIEF relativo al progetto di Ed. Civica "IL DIRITTO ALLA SALUTE OLTRE OGNI BARRIERA". - Conseguente fase di ricerca Immagini e MOODBOARD 	<p>novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale - video-proiezione interattiva di ricerche e analisi - metodo osservativo-comparativo - applicazione pratica con metodo di problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica digitale grafico-progettuale in itinere e sommativa per lo sviluppo di un LAYOUT GRAFICO-DIGITALE di presentazione a concorso. Prototipo 3D Relazione scritta del CONCEPT di progetto

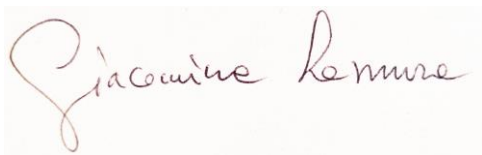
	<ul style="list-style-type: none"> - ricerca font e fase bozzettistica di brainstorming creativo di un MANIFESTO a tema sull'argomento. - Realizzazione del progetto grafico di layout e finish layout digitale. Impaginazione dei progetti grafici degli studenti e presentazione del lavoro alla committenza. Descrizione del concept dell'idea. - Pubblicazione finale del progetto selezionato ed uso per l'evento reale. 			
3	<p>INTRODUZIONE ALLA GRAFICA DI UN SITO WEB E ALLA CREAZIONE DI BANNER STATICO E DINAMICO COME GIF ANIMATA</p> <p>Progetto grafico di esercitazione tecnica proposta da docente ITP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoria su l'editoria multimediale: - la figura del web designer - la costruzione di un sito web - concetto di alberatura di un documento web - le strutture fisse e fluide responsive - la struttura di una HOME-PAGE: header+corpo centrale+footer+contenitori grafici e box - definizione di banner statico e dinamico - i colori nel web - la web-typography - siti statici e dinamici - il software CMS - il linguaggio HTML <p>Contenuti presenti nella UD4 del libro di testo IL DESIGN GRAFICO</p>	Marzo		<p>Lezione frontale teorica grafico-digitale di come realizzare un banner statico con Photoshop</p> <p>Verifica scritta sommativa sulla teoria riguardante la struttura grafica di un sito-web e di un banner</p>
4	<p>TEORIA SULLA GRAFICA EDITORIALE</p> <p>LA GRAFICA EDITORIALE DI UN PROGETTO IDEATIVO DI OPUSCOLO con Illustrator/Photoshop/Indesign di taglio artistico-grafico e fotografico</p> <p>Proposte diversificate e alcuni fotografi assegnati</p> <p>tematica interdisciplinare sviluppata con docente di LABORATORI TECNICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copertina + Frontespizio + parziale o completo sviluppo interno a Doppia-pagina strutturato in un SEDICESIMO di pagine. - Acquisizione delle conoscenze e competenze teoriche e tecniche necessarie per lo sviluppo di un progetto grafico e creativo multi-pagina, secondo un taglio editoriale. 	Aprile Maggio Giugno	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale in didattica in presenza - video-proiezione interattiva di ricerche e analisi - metodo osservativo-comparativo - applicazione pratica con metodo di problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo di esercitazioni grafiche di copertine elaborate con Illustrator, photoshop, indesign con Docente ITP - Verifica scritta sommativa dei contenuti teorici sulla grafica editoriale e interrogazioni orali finali di ripasso

	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di un brief, ricerca immagini a tema, roughs, layout definitivi digitali di alcune pagine di libro destinato alla stampa. - Teoria sulla GRAFICA EDITORIALE (riferimento capitoli dedicati tratti dal testo IL DESIGN GRAFICO): - Editoria, edizione, editore, autore, redattore ecc. - classificazione degli stampati Librari, Paralibrari, extralibrari; - Classificazione delle edizioni librerie in base al contenuto, alla economicità e costo di prodotto. - I sistemi di rilegatura principali usati in ambito degli stampati librari e para-librari (interdisciplinare con tecnologie) - La sezione aurea nel formato della gabbia storica e la gabbia d'impaginazione tecnica storica usata in ambito editoriale. - Il timone e menabò editoriale. - la struttura di un LIBRO e le denominazioni degli elementi interni. Sovra-coperta, Copertina, frontespizio, pagine di rispetto, indice -doppia-pagina interna di testo ecc. -la gabbia d'impaginazione di un libro, di una rivista, di un quotidiano. <p>Teoria sulla struttura di un Quotidiano, gli elementi che caratterizzano un quotidiano, il formato e le caratteristiche grafiche e tecniche della pubblicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzo di software grafico ILLUSTRATOR; PHOTOSHOP, INDESIGN – progetto grafico parziale di un'opera editoriale / multimediale a scelta <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il significato teorico e tecnico di gabbia d'impaginazione, colonne, menabò e timone e saper applicare tali nozioni all'interno del progetto grafico-editoriale scelto individualmente. - Progettazione grafica di elaborazione di un progetto grafico di un libro/rivista/quotidiano nei suoi aspetti di realizzazione, organizzando l'operatività per fasi di lavoro. <p>+ esercitazione di realizzazione di una COPERTINA a DOPPIA PAGINA aperta di un'opera editoriale – assegnata da docente ITP</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Verifica orale di recupero per alcuni studenti a conclusione modulo a fine anno - Verifica digitale grafico-progettuale in itinere di elaborati layout grafici digitali, di un'opera scelta. -Copertina -frontespizio -indice -doppia-pagina interna -gabbia d'impaginazione... Esercitazione grafico-digitale di redesign di una copertina di libro eseguite con Illustrator/photoshop (valutazione da parte del docente ITP)
5	<p>- PROGETTO "WEB MARKETING e sitografia di WORD PRESS" di area PCTO</p> <p>MODULO con esperto web designer in presenza con il docente di area curricolare e di Laboratori tecnici</p> <p>Introduzione all'uso del software CMS di WORD PRESS. Sue potenzialità nella Comunicazione pubblicitaria.</p>	<p>Marzo (TOT. 12 ORE)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale in DAD - video-proiezione interattiva di ricerche e analisi - metodo osservativo-comparativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica digitale grafico-progettuale sommativa di realizzazione di un sito web con word press di una attività commerciale

	<p>Analisi di alcuni esempi pubblicati e usati in ambito di mercato del lavoro.</p> <p>modulo sviluppato con PROFESSIONISTA ESPERTO ESTERNO (Paccamiccio dell'agenzia pubblicitaria Zero gravità)</p>		- applicazione pratica con metodo di problem solving	(lavoro strutturato in sotto-gruppi)
6	<p>IL progetto di ED. CIVICA di ideazione di una LOCANDINA in A3 sulla RESISTENZA riferito ad evento reale di CONFERENZA con esperti esterni per il 10 maggio</p> <p>Partecipazione ad un concorso grafico bandito dalla Prefettura di Ancona per la realizzazione grafica di un MANIFESTO murale 70x100 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fase bozzettistica di proposte di locandine a tema del concorso - Fase esecutiva di layout digitale di manifesto in scala in A3 con uso di Illustrator/photoshop 	Aprile	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale - video-proiezione interattiva di ricerche e analisi - metodo osservativo-comparativo 	<p>Verifica grafica di progetto del bozzettistico ideativo e del LAYOUT digitale</p> <p>Ricerca iconografica tematizzata su argomento del progetto</p>
7	<p>DUE SIMULAZIONI DI SECONDA PROVA D'ESAME DI STATO</p> <p>In questo modulo operativo la disciplina offre l'occasione allo studente, che dovrà partecipare all'esame di Stato, la possibilità di potersi esercitare nell'ambito del lavoro disciplinare grafico-progettuale, secondo la stessa tempistica e gli stessi criteri di sviluppo progettuale del tema dato, come previsto dal MIUR, nella IIª prova d'esame di Stato.</p>	- febbraio - maggio	<ul style="list-style-type: none"> - Strategia di sviluppo del tema a rough, layout e finish layout digitale; - applicazione pratica con metodo di problem solving - questionario a domanda aperta 	<ul style="list-style-type: none"> - verifica grafico-progettuale digitale - verifica scritta <p>La tempistica è analoga a quella sostenibile durante la prova d'Esame di Stato</p>

Firma

Prof.ssa Giacomina Lamura



Prof. ITP Simone Manfrini

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO	
DISCIPLINA	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI
Classe	5F ANCONA
Indirizzo:	TECNICO DI GRAFICA E COMUNICAZIONE
Docente:	GIACOMINA LAMURA
Anno sc.	2023 - 2024

Anno scolastico: 2023/2024

Classe: 5F AN Tecnico di Grafica e comunicazione

Materia: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Docente: Giacomina Lamura

1. Il concetto di Pubblicità/advertising/reclame: definizione e introduzione dell'argomento alla struttura dell'agenzia pubblicitaria. Analisi di brand: Brand identity, Vision, Mission, Posizionamento, Analisi Swot. Pubblicità commerciale: product advertising, corporate advertising, brand advertising
2. Il marketing e la pubblicità. Il marketing mix e le variabili 4P: PRODUCT -PRICE - PLACE - PROMOTION. Agenzia pubblicitaria. Le 4 leve Product Price Place Promotion e la 5 leva del PACKAGING. Il marketing e il mercato. Il sistema economico del mercato: old economy, new economy, economia ibrida. Il demarketing, il marketing, il Guerrilla marketing. Analisi di alcuni esempi di guerrilla marketing.
3. Introduzione al concetto di Campagna pubblicitaria. Definizione di campagna Profit e non profit. Proposta di realizzazione di una reale CAMPAGNA PUBBLICITARIA NO PROFIT, MURALE e ONLINE, come ambito di Educazione civica e interdisciplinare: sviluppo grafico di un manifesto dal tema "IL DIRITTO ALLA SALUTE OLTRE OGNI BARRIERA", commissionato dalla LEGA DEL FILO D'ORO e dall'associazione ANCRI. Analisi del brief. Fase bozzettistica di brainstorming creativo di un MANIFESTO a tema. Sviluppo progettuale grafico da parte di tutta la classe di un layout digitale in PDF di manifesto 70x100 cm. Premiazione del progetto migliore selezionato e pubblicazione in ambito

provinciale della campagna affissionale murale.

Stesura di una relazione scritta di CONCEPT descrittivo della proposta di layout di manifesto 70x100cm+locandinaA4+invito 11x22 da presentare alla committenza reale (ANCRI+COMUNE DI OSIMO+LEGA DEL FILO D'ORO)

4. Visita d'istruzione al MUSEO MAGMA di Civitanova Marche riguardante la mostra LICALBE sulla produzione artistica e grafica dei manifesti di ALBE STEINER e sulla grafica politica. Approfondimento di altre biografie di grandi grafici paralleli degli anni '50: Erberto Carboni, Aldo Novarese, Giovanni Pintori, Armando Testa, Franco Bassi, Bob Noorda, Franco Balan, Franco Grignani, Massimo Vignelli. Sviluppo di breve infografica e di una ricerca e presentazione delle loro opere.
5. La campagna pubblicitaria e le sue tipologie di classificazione. Le fasi della campagna. Il processo creativo e la sua strutturazione sintetica.
6. Verifica scritta sull'argomento delle campagne pubblicitarie e loro classificazione.
7. La copy strategy. Analisi della strategia creativa e della strategia media. Roman Jakobson e gli elementi principali del messaggio Pubblicità commerciale: product advertising, corporate advertising, brand advertising. Esercizio di una ANALISI DI PUBBLICITA'
8. Esercitazione di riconoscimento della strategia creativa di tre ANNUNCI PUBBLICITARI assegnati. Elaborazione di scheda di analisi degli elementi che la caratterizzano e individuazione del concept, dell'obiettivo di comunicazione, della main promise, benefit, reason why, tone of voice e claim, funzione del messaggio secondo modello Jakobson.
9. L'agenzia pubblicitaria come definizione e i suoi reparti principali e le figure professionali coinvolte. Le agenzie full service, le agenzie specializzate in un solo reparto, le agenzie interne all'azienda multinazionale. Rete esterna all'agenzia pubblicitaria: centri di servizio e agenzia below the line e above the line.
10. Verifica scritta sull'argomento dell'agenzia pubblicitaria.
11. La sicurezza nell'attività professionale del grafico, videoterminalista. Teoria su aspetti riguardanti la postura ideale e caratteristiche della postazione. La sicurezza nel contesto di una azienda di stampa offset. La sicurezza informatica. La CYBER SECURITY. Esempi di due video virali a tema.
12. PRIMA SIMULAZIONE DI 2^PROVA. Vengono coinvolte le discipline di Progettazione multimediale e Organizzazione e gestione dei processi produttivi.
13. Lezione sulle STRATEGIE CREATIVE: strategia di espansione e sviluppo, strategie concorrenziali, strategie di fidelizzazione. Analisi di alcuni esempi di CHIAVI CREATIVE in uso in ambito pubblicitario. Come esercitazione si propone un powerpoint di riconoscimento delle chiavi creative attraverso una corretta selezione di annunci pubblicitari rispondenti.
14. STAGE FORMATIVO di "WEB DESIGN DI UN SITO CON WORDPRESS" con esperto grafico Paccamiccio presso il laboratorio Mac Grafica 1. Vengono utilizzate le discipline di Progettazione multimediale e Organizzazione e gestione dei processi produttivi. Valutazione finale in ambito PCTO e disciplinare curricolare.
15. Introduzione al processo produttivo della GRAFICA EDITORIALE, come trattazione

interdisciplinare con la materia di Progettazione multimediale.

Definizione di edizione e classificazione degli stampati librari, para-librari ed extra-librari. La struttura del libro e sue caratteristiche tecniche. I sistemi di rilegatura e le parti denominative del libro. Analisi di esempi editoriali di bassa, media e alta qualità.

Verifica scritta inerente il processo produttivo della Grafica editoriale.

16. SECONDA SIMULAZIONE DI 2^PROVA. Vengono coinvolte le discipline di Progettazione multimediale e Organizzazione e gestione dei processi produttivi.
17. - Analisi del linguaggio pubblicitario, con cenni su le figure retoriche pubblicitarie e le tecniche e chiavi creative della pubblicità: realizzazione di un prodotto grafico di presentazione e riconoscimento di tali contenuti visivi.
18. Ripasso finale in chiusura dell'anno scolastico di alcuni contenuti utili alla parallela disciplina di Progettazione multimediale ed Educazione Civica.

La programmazione disciplinare è stata svolta al 50% delle ore settimanali, cioè per 2 ore alla settimana, in compresenza con la prof.ssa Michela Calzolari, docente di potenziamento STORIA DELL'ARTE. Pertanto il programma svolto risulta caratterizzato dalla trattazione di moduli teorico-pratici riguardanti strettamente la disciplina curricolare, intervallati da lezioni teoriche di storia dell'Arte come sintesi e cenni sui movimenti artistici di fine '800 e inizio '90:

- dall'Impressionismo alle Avanguardie artistiche come il Futurismo, il Dadaismo, l'Espressionismo, il Cubismo, il Surrealismo ecc.

- teoria sul manifesto come origini e contesto dell'Impressionismo.

- il confronto tra il Surrealismo della Skoglund e il realismo di Mario Giacomelli (progetto interdisciplinare con Ed. civica, Progettazione multimediale, e Laboratori tecnici fotografici)

Libro di testo in uso: "Pianificazione pubblicitaria tra old economy e new economy" della Clitt

Ancona, 15.05.2024

Firma

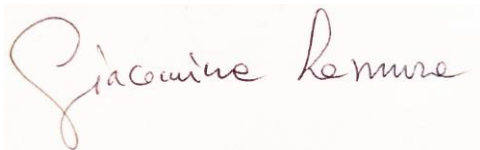
Docente di Organizzazione
E gestione dei processi produttivi

Giacomina Lamura

Firma

Docente di potenziamento
di Storia dell'arte

Michela Calzolari



STORIA DELL'ARTE

Programma svolto sul Potenziamento

Anno scolastico 2023 - 2024

Docente: Michela Calzolari

CLASSE 5F – Tecnico di Grafica e Comunicazione

Programma svolto in compresenza con Organizzazione dei processi produttivi

Quadro orario: 2 ore alla settimana

- La cultura nella prima metà dell'Ottocento

- Il Romanticismo: C.D.Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*; T.Gericault, *Zattera della Medusa*; E.Delacroix, *La libertà che guida il popolo*; F.Hayez, *Il bacio* (riflessi nel linguaggio pubblicitario)

- Il Realismo: H.Daumier, *Vagone di terza classe*; J.F.Millet, *L'Angelus*

- La cultura nella seconda metà dell'Ottocento

- La Storia della Fotografia (sintesi)

- L'Impressionismo: caratteri generali e principali esponenti : E.Manet, *Colazione sull'erba*, *Olympia*; C. Monet, *Impressione levar del sole*, *Ninfee*, *La Cattedrale di Rouen*; Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*; E.Degas, *Classe di danza*

- Il Postimpressionismo: il Neoimpressionismo e la "Teoria scientifica del colore"

G.Seurat, *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*; P.Cezanne, *La montagna di Saint Victoire*, *Grandi bagnanti*, *Giocatori di carte*; H.Toulouse Lautrec, *La toilette*, La nascita del manifesto pubblicitario, (i manifesti più famosi); P.Gauguin, *Il Cristo giallo*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*; V.Van Gogh, *I mangiatori di patate*, *Camera da letto ad Arles*, *I girasoli*, *Autoritratto*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

- L'Art Nouveau: l'epoca della Belle Epoque, caratteri generali e principali esponenti

L'architettura in Belgio e in Francia: V.Horta e H.Guimard; A.Gaudì, *Casa Milà*, *Casa Batllò*, *Sagrada Família*; G.Klimt, *Le tre età della donna*, *Giuditta I*, *Il bacio*.

- Le Avanguardie artistiche del Novecento

- I Fauves: H.Matisse, *Ritratto con riga verde*, *Donna col cappello*, *La danza*, *Stanza rossa*

- L'Espressionismo: E.Munch: *L'urlo*, *Pubertà*

- L'Espressionismo tedesco: I Die Brücke – E.L.Kirchner, E. Schiele

- Il Cubismo: caratteri generali - Pablo Picasso: Il periodo blu, Il periodo rosa, *Les Femmes d'Alger*, *Guernica*

- Il Futurismo: caratteri generali U.Boccioni e il Manifesto della pittura futurista; *La città che sale*, *Visioni simultanee*, *Gli addii*, *Forme uniche delle continuità dello spazio*; G.Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Bambina che corre sul balcone*; F. Depero e i manifesti pubblicitari (sintesi)

- L'Astrattismo: caratteri generali – W.Kandinskij e il gruppo Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro): *Senza titolo*, *Improvvisazioni*, *Composizioni*; P.Klee: *Giardino di Tunisi*, *Strada principale e strade secondarie*; P.Mondrian e il movimento De Stijl: *L'albero rosso*, *L'albero grigio*, *Composizione con linee*, *Composizione*, *Victory Boogie-Woogie*. (sintesi)

- Il Bauhaus e W.Gropius, l'architettura razionalista e la nascita del *design* (sintesi)

- Il Dadaismo: caratteri generali - M.Duchamp: *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.* (sintesi)

- Il Surrealismo: caratteri generali – Il Manifesto del Surrealismo- J.Mirò: *Carnevale di Arlecchino*, *Aidez l'Espagne*; Man Ray, R.Magritte: *Figlio dell'uomo*, *L'Impero della luce*; S.Dalì: *Giraffa in fiamme*, *La persistenza della memoria*. (sintesi); il Surrealismo contemporaneo di Sandy Skoglund

Ancona, 15 maggio 2024

Prof.ssa Michela Calzolari

LABORATORI TECNICI PROGRAMMA

Classe: 5F

Anno scolastico: 2023/24

Indirizzo: Grafica e Comunicazione

Docente: Matilde Giordani

Docente ITP: Simone Manfrini

ARGOMENTI TEORICI

1. ANALISI TECNICA DELL'IMMAGINE FOTOGRAFICA

- Regole di composizione fotografica (regola dei terzi, diagonali, linee guide, simmetria, contrasto con lo sfondo, centra l'occhio dominante, riempi il frame, frame naturali, pattern e ripetizioni)
- Inquadrature (figura interna, piano americano, mezza figura, mezzo busto, primo piano, primissimo piano, particolare)
- Tecnica di ripresa (congelamento, mosso, panning, zomming, messa a fuoco selettiva, profondità di campo)
- Generi fotografici (reportage, street photography, naturalistico, macrofotografia, still life, sport, paesaggio, ambiente, architettura, ritratto)

2. MACCHINE FOTOGRAFICHE REFLEX: COMPOSIZIONE, FUNZIONAMENTO E IMPOSTAZIONI

- Elementi che compongono la reflex (obiettivo, specchi, pentaprisma, mirino, otturatore, sensore, diaframma)
- Bilanciamento del bianco
- Triangolo dell'esposizione (ISO, diaframma e tempo di scatto: duplice funzione)
- Obiettivi fotografici (grandangolo, normale, teleobiettivo, fish eye)

3. STORIA DELLA FOTOGRAFIA

- Pionieri della storia (Niepce, Daguerre, Talbot)
- Pittorialismo
- Ansel Adams
- Henri Cartier Bresson
- Robert Capa
- Robert Doisneau
- Elliot Erwitt
- Sebastiao Salgado
- Steve McCurry
- Franco Fontana
- Cindy Sherman
- Annie Leibovitz
- David LaChapelle
- Dorothea Lange

- Mario Giacomelli
- Sandy Skoglund

4. STORIA DEL CINEMA

- Inizi: fratelli Lumière e George Méliès
- Cinema muto: Charlie Chaplin
- Germania anni 20-30: Espressionismo, Kammerspiel, Nuova Oggettività
- Russia anni 20: montaggio
- Neorealismo italiano e post neorealismo: Luchino Visconti, Vittorio De Sica, Roberto Rossellini, Pier Paolo Pasolini, Federico Fellini e Michelangelo Antonioni
- Cinema americano

5. PROGETTI PRATICI

- Progetto con scatto fotografico a tema “Moda”
- Realizzazione e montaggio dei video a tema “orientamento”
- Progetto con scatto fotografico a tema “Il coraggio di..”
- Creazione di un podcast a tema libero
- Creazione di un podcast a tema “Storia del Cinema”
- Reportage fotografico al Lazzaretto

Varie esercitazioni di Photoshop svolte dal docente ITP, come maschere di livello, doppia esposizione, effetti 3D.

06 maggio 2024

I docenti

Matilde Giordani

Simone Manfrini



PROGRAMMAZIONE SVOLTA				
DISCIPLINA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE				
ANNI SCOLASTICO: 2023-2024	CLASSE: 5 [^] F AN			
CORSO: Istruzione tecnica-settore tecnologico	ARTICOLAZIONE: nessuna			
COMPETENZE DISCIPLINARI PROPOSTE				
<ul style="list-style-type: none"> • programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione; • gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza; <ul style="list-style-type: none"> • analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; • utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi • redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali 				
	ARGOMENTI/CONTENUTI CHE IL DOCENTE SI IMPEGNA A SVILUPPARE	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">TEMPI</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">STRATEGIE DIDATTICHE</td> </tr> </table>	TEMPI	STRATEGIE DIDATTICHE
TEMPI	STRATEGIE DIDATTICHE			

<p>1</p>	<p>I PRINCIPALI METODI DI STAMPA E LE AZIENDE DI PRODUZIONE SPECIFICHE: pag. da 28 a 41, "Il Design Grafico" - a) Storia della Stampa: l'invenzione della stampa Tipografica, a caratteri mobili, di Gutenberg. - b) Analisi dei processi di produzione di stampa della filiera grafico-pubblicitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - stampa Xilografica - stampa Calcografica e tipologia a secco e umido - stampa Tipografica - stampa Litografica (Nascita della Litografia e connotazione artistica, Locandine e Manifesti nella Francia di fine '800) - stampa Serigrafica - stampa Digitale - stampa d'arte <p>c) La stampa e le rivoluzioni industriali-tecnologiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipografia moderna, macchine: - Rotativa, Linotype e Monotype - stampa Offset - stampa Digitale e rappresentazione funzionamento macchina 	<p>Settembre Ottobre Novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale - video-proiezione - metodo osservativo-deduttivo - Lezione orale, schematizzazione frazionata dei contenuti
<p>2</p>	<p>I SUPPORTI DI STAMPA CARTACEI E DIGITALI: PROPRIETA' E FUNZIONAMENTO GEOMETRICO - pag. 230-231 "Gli strumenti del Grafico" - pag. 250-251 "Il Design Grafico" - pag. 210-211 - a) "Campo grafico", Impaginazione Aurea, 6/9 - b) I formati cartacei della Classificazione UNI A-B-C. - Costruzione geometrica del formato UNI A e Aureo - c) La Risoluzione, sistema DPI, PPI e vettoriale, calcolo risoluzione di scansione relativo a formato e risoluzione richiesti. - Rappresentazione schematica della risoluzione (DOT)</p>	<p>Dicembre Gennaio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale - video-proiezione - metodo osservativo-deduttivo - Lezione orale, schematizzazione frazionata dei contenuti

3	<p>a) STORIA E STILI: principali correnti e movimenti tecnico-artistici dalle Avanguardie al periodo contemporaneo - pag. da 56 a 61, "Il Design Grafico"</p> <p>b) ARCHITETTURA GRAFICA DELLA PAGINA: - pag. da 78 a 90, "Il Design Grafico" - Impaginazione classica, modulare e libera. - Storia della pagina "Impaginata" - Gabbia grafica e struttura (margini, griglia, righe, colonne e giustezza) - Costruzione gabbia geometrica - Il "Menabò" e il "Timone"</p>	Febbraio Marzo	- lezione frontale - video-proiezione - metodo osservativo-deduttivo - Lezione orale, schematizzazione frazionata dei contenuti
4	<p>IL GIORNALE: - pag. da 360 a 366, "Il Design Grafico" - Struttura prima pagina</p>	Aprile 15 Maggio	- lezione frontale - video-proiezione - metodo osservativo-deduttivo
5	<p>Progetti pratici svolti durante l'anno da parte del docente ITP:</p> <ul style="list-style-type: none"> - infografica sulle tecniche di stampa, svolta su Illustrator - effetto 3D della bottiglia Coca Cola e del brick Starbucks, svolto su Illustrator - etichetta succo di frutta, svolta su Illustrator + suoi mockup (Photoshop) - prima pagina di un giornale d'arte, svolto su Indesign 		- lezione frontale - video-proiezione

I DOCENTI

MICHELE BELVEDERESI

G.RACHELE PAOLETTI

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI EDUCAZIONE CIVICA
A.S. 2023 - 2024
CLASSE 5F - ANCONA

TRIMESTRE A.S. 23/24

DISCIPLINA	TEMATICHE SVOLTE	MODALITA' LAVORO	PERIODO	N. ORE	DOCENTE
Progettazione multimediale Scienze motorie e sportive	La salute, diritto fondamentale	Progetto grafico per LEGA DEL FILO D'ORO e associazione ANCRI Discussione a tema	ottobre 2023	10	Lamura Manfrini Tibolla
Organizzazione e gestione dei processi produttivi Progettazione multimediale	Alle origini della Costituzione Italiana-“La Resistenza fonte costituzionale”	Visita alla mostra presso il Museo Magma di Civitanova Marche Alta e realizzazione di un powerpoint su “LICALBE STEINER - Grafici partigiani, un impegno che continua” e in particolare sulla figura di Albe Steiner	ottobre 2023	10	Lamura Manfrini
Laboratori Tecnici Storia Tecnologie dei processi di produzione	Parità di genere e diritti delle donne	Visione in sala cinematografica di “C'è ancora domani” di P.Cortellesi con discussioni guidate e realizzazione di un elaborato a tema	novembre-dicembre 2023	10	Giordani Gregorini Belvederesi Tibolla
Laboratori Tecnici	Educare al Paesaggio - “Paesaggi del Mondo, Cartoline dal Mondo”	Cartoline 3D con Photoshop	novembre 2023	6	Giordani Manfrini

PENTAMESTRE A.S. 23/24

DISCIPLINA	TEMATICHE SVOLTE	MODALITA' LAVORO	PERIODO	N. ORE	DOCENTE
Laboratori Tecnici	Educare al Paesaggio- Architetture d'Acqua: Il Lazzaretto di Ancona	Reportage fotografico al Lazzaretto di Ancona	19 aprile 2024	6	Giordani Manfrini
Storia Progettazione Multimediale IRC	Alle origini della Costituzione Italiana-“La Resistenza fonte costituzionale”	Produzione di un elaborato grafico Locandina A3. Laboratorio di lettura espressiva. Partecipazione all'incontro “La Resistenza come fonte Costituzionale”, 10 maggio 2024	aprile - maggio 2024	15	Gregorini Lamura Manfrini Giordani Ricco
Progettazione multimediale Laboratori tecnici Italiano	Educare al Paesaggio- REALE e SURREALE: il realismo magico di Giacomelli, l'immaginario della Skoglund	Produzione grafico- progettuale di un opuscolo	aprile - maggio 2024	20	Lamura Manfrini Giordani Gregorini