



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEL 15 MAGGIO

O.M. n. 55 del 22 marzo 2024

CLASSE: 5G

INDIRIZZO: Grafica e comunicazione

Anno scolastico 2023/2024

Indice

Profilo dell'Istituto:	Errore. Il segnalibro non è definito.	INFORMAZIONI CURRICOLO
		99 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF 2022 - 2025)
		3 Quadro orario settimanale (dal PTOF 2022 - 2025)
		5 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE
		4
Composizione Consiglio di classe	7	Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente Docenti
		8 Composizione della classe
		9 Presentazione della classe
		9 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
		11 Metodologie e strategie didattiche
	113.3	P.C.T.O. - Percorsi interdisciplinari per le competenze trasversali e l'orientamento
	133.4	Attività di arricchimento dell'offerta formativa - Progetti - Apprendistato
		163.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari
		163.6 Interventi di recupero/potenziamento
173.7		Attività, progetti e percorsi di educazione civica (in applicazione delle linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica - art. n.3 Legge n. 92 del 20 agosto 2019)
	173.8	Indicazioni strategie e metodi per l'inclusione
		183.9 Schede informative singole discipline
	193.10	Prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato
		28 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
	284.1	Criteri di valutazione del Consiglio di Classe
	284.2	Valutazione degli alunni in apprendistato
	294.3	Griglia di valutazione del profitto
	304.4	Criteri di attribuzione del voto di condotta
	314.5	Criteri per l'attribuzione del Credito
		32 ALLEGATI
		33

Profilo dell'Istituto:

L'offerta formativa dell'Istituto di Istruzione Superiore "Podesti – Calzecchi Onesti" con sede ad Ancona e Chiaravalle si articola in due ambiti distinti, quello dell'Istruzione Tecnica e quello dell'Istruzione Professionale. A quest'ultimo si affiancano i percorsi formativi e le relative qualifiche dell'Istruzione e Formazione Professionale che sono assegnati alla Regione Marche e che si articolano all'interno dell'Istruzione Professionale in regime di sussidiarietà integrativa.

Il sistema prevede un percorso formativo quinquennale dell'Istruzione da scegliere all'interno degli indirizzi curriculari statali con diploma di stato finale valido per l'inserimento nel mondo del lavoro o per la prosecuzione di studi universitari e un'ulteriore qualifica regionale da conseguire con regolare esame al termine del terzo anno.

Indirizzi di studio:

- **Istruzione Tecnica**

Settore Tecnologico:

Grafica e comunicazione 5 anni Sedi Ancona-Chiaravalle

● Istruzione Professionale

Settore Servizi:

Servizi Commerciali - Web community 5 anni Sedi Ancona-Chiaravalle

Servizi per la sanità e assistenza sociale 5 anni Sedi Ancona-Chiaravalle

Arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico 5 anni Sede Ancona

Arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico 5 anni Sede Ancona

Settore Industria e Artigianato :

Manutenzione e Assistenza tecnica 5 anni Sede Ancona

Industria ed artigianato per il made in Italy 5 anni Sede Ancona

Lo schema seguente indica gli indirizzi di studio e le qualifiche regionali dell'Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) attualmente attivati. Questi ultimi percorsi formativi non sono a sé stanti ma si inseriscono nel sistema dell'Istruzione Professionale per cui, a titolo di esempio, lo studente che al termine del terzo anno consegue la qualifica regionale in Operatore del Benessere può proseguire gli studi nel 4° e 5° anno dell'indirizzo Servizi per la sanità e l'assistenza sociale.

● Istruzione e Formazione Professionale IeFP

- Operatore del Benessere-Acconciatore Sede Ancona
- Operatore del Benessere-Estetista Sede Ancona
- Operatore ai servizi di vendita Sedi di Ancona e Chiaravalle
- Operatore alla riparazione dei veicoli a motore Sede Ancona
- Operatore elettrico Sede Ancona

L'Istituto di Istruzione Superiore "Podesti – Calzecchi Onesti in entrambe le sedi ha attivi i Corsi FSE per Operatori Socio Sanitari OSS e, solo nella sede di Ancona, fornisce cicli di istruzione per adulti di primo e secondo livello.

1 INFORMAZIONI CURRICOLO

1.1 PROFILO PROFESSIONALE

Percorso di studi:

L'Istituto Tecnico è un percorso di studio quinquennale al termine del quale si consegue il Diploma di Istruzione Secondaria di Secondo Grado, che consente l'iscrizione a qualsiasi facoltà universitaria, a corsi post-diploma, alla formazione tecnica superiore (I.T.S), la partecipazione a concorsi pubblici che richiedano il diploma di scuola secondaria di II grado, l'inserimento nel mondo del lavoro. Nel nostro istituto è attivo il Corso in GRAFICA E COMUNICAZIONE, afferente al settore Tecnologico.

ISTRUZIONE TECNICA			
Settore	Indirizzo	Durata	Sede
Tecnologico	Grafica e Comunicazione	5 anni	<ul style="list-style-type: none"> • Ancona • Chiaravalle

PROFILO PROFESSIONALE

Il Diplomato in "Grafica e Comunicazione": - ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa , con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla; - interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

È in grado di:

- Intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti.

- Integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa.
- Intervenire nella progettazione grafica per aziende private e pubbliche amministrazioni, realizzando: manifesti, design di marchio-logotipo e immagine coordinata.
- Utilizzare competenze tecniche e sistemistiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi:
 - alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa,
 - alla realizzazione di prodotti multimediali,
 - alla progettazione di fotografie in studio fotografico o in esterni,
 - alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete,
 - alla produzione di carta e di oggetti di carta e cartone (cartotecnica).
- Gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente.
- Descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

AMBITI OCCUPAZIONALI

I principali settori produttivi dove il diplomato può trovare occupazione sono:

- AGENZIE PUBBLICITARIE
- STUDIO FOTOGRAFICO
- STUDIO GRAFICO
- PRODUZIONI VIDEO
- DESIGN DI SITI INTERNET
- MARKETING WEB
- AZIENDE GRAFICO EDITORIALI
- ISCRIZIONE A FACOLTA' UNIVERSITARIE

1.2 Quadro orario settimanale

Quadro orario Grafica e comunicazione

	ORE SETTIMANALI				
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
DISCIPLINE COMUNI AL SETTORE TECNOLOGICO					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Geografia generale ed economica	1				
Scienze integrate (Scienze della terra e biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
RC o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore discipline comuni	21	20	15	15	15

DISCIPLINE SPECIFICHE DI INDIRIZZO

Scienze integrate (Fisica)	3	3			
Scienze integrate (Chimica)	3	3			
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3	3			
Tecnologie informatiche	3				
Scienze e tecnologie applicate		3			
Teoria della comunicazione			2	3	
Progettazione multimediale			4	3	4
Tecnologie dei processi di produzione			4	4	3
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					4
Laboratori tecnici			6	6	6
Complementi di matematica			1	1	
di cui in compresenza	(5)	(3)	(8)	(9)	(10)
Totale ore discipline di indirizzo	12	12	17	17	17
Totale complessivo ore settimanali	33	32	32	32	32

2 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

2.1 Composizione Consiglio di classe

DISCIPLINA	ORE SETT.	DOCENTE	
		COGNOME	NOME
Matematica	3	Calamante	Silvia
Tecnologie dei processi di produzione	3	Micheli Clini	Annalisa Francesca
Laboratori tecnici	6	Giorgetti Pazzaglia Davide	Eugenia Davide
Progettazione multimediale	4	Micheli Pazzaglia	Annalisa Davide
Lingua e letteratura italiana	4	Lacandia	Mariagiovanna
Storia	2	Lacandia	Mariagiovanna
Rc o attività alternative	1	Abate	Simone
Scienze motorie e sportive	2	Rosini	Doriana
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	4	Schiavoni	Fabiola
Lingua inglese	3	Fermani	Maria Rita
Sostegno	9	Onofri	Chiara
Storia dell'arte (potenziamento)	2	Calzolari	Michela

2.2 Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente Docenti

DISCIPLINA	Docenti		
	3° anno	4° anno	5° anno
Progettazione multimediale	Schiavoni	Micheli	Micheli
Tecnologie dei processi di produzione	Ranieri	Micheli	Micheli
Inglese	Calogero	Memè	Fermani
Matematica	Sangiorgi	Cimarelli	Calamante
ITP laboratori tecnici	Pazzaglia	Ceselli	Pazzaglia
ITP progettazione multimediale	Pastori	Ceselli	Pazzaglia
ITP tecnologie dei processi di produzione	Pastori	Ceselli	Clini
Scienze motorie	Fenucci	/	/

2.3 Composizione della classe (omissis)

Gli alunni:

N°	COGNOME E NOME	Crediti Scolastici		
		3° anno	4° anno	TOTALE
1	Andreucci Michel	10	11	21
2	Barigelli Maria Celeste	8	9	17
3	Braconi Desiree'	8	9	17
4	Campana Luyo Arely Medari	9	9	18
5	Ciancimino Catani Nicole	9	9	18
6	Fava Lorenzo	9	10	19
7	Galeazzi Leonardo	10	11	21
8	Guzzon Gioele	10	10	20
9	Lucarelli Marco	10	10	20
10	Rapoli Vera	10	11	21
11	Sansoni Nicolò	11	11	22

2.4 Presentazione della classe (omissis)

La classe 5G, notevolmente cambiata nel corso dei cinque anni, è composta da undici alunni di cui cinque femmine e sei maschi. Gli studenti presentano un livello abbastanza omogeneo per motivazione, attitudini e stile di apprendimento. Per quanto riguarda la partecipazione alle attività scolastiche, accanto ad un gruppo solitamente più coinvolto, se ne evidenzia un altro meno attivo. Il livello generale di preparazione raggiunto risulta complessivamente sufficiente. La frequenza è stata disomogenea: un piccolo gruppo non ha frequentato in maniera costante, raggiungendo in alcuni casi quasi il limite massimo delle assenze consentite; i rimanenti sono stati più partecipativi. In generale il profitto è migliore nelle materie professionalizzanti e nelle attività pratiche. Si segnala un eccessivo livello di distrazione durante lo svolgimento delle lezioni perdurato per l'intero anno scolastico, che ha condizionato negativamente la programmazione.

L'impegno individuale nelle consegne domestiche è risultato scarso evidenziando il poco senso di responsabilità e maturità personale di ciascuno. I ragazzi, nel gruppo classe, non sono coesi e ciò crea un clima non inclusivo con atteggiamenti molto individualisti. Per gli alunni con PDP

sono state adottate tutte le misure di semplificazione o di riduzione dei contenuti, le misure compensative e dispensative stabilite dal Consiglio di classe.

3 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Metodologie e strategie didattiche

METODOLOGIE											
	ITA	STO	INGL	MAT	PROG	TECN.	ORG	LAB. TEC	SCIENZE MOT.	IRC	ED. CIVICA
Lezioni frontali e dialogate	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X		X	X	X	X	X	X	X		X
Problem solving	X				X	X	X	X			X
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X		X	X	X	X	X	X			X
Attività laboratoriale					X	X	X	X			X
Brainstorming	X		X	X	X	X	X	X			
Peer education			X		X	X	X	X			X

3.2 Tipologia di verifica

TIPOLOGIE DI VERIFICA	ITA	STO	INGL	MAT	PROG	TECN.	ORG.	LAB TEC	SCIENZE MOT.	IRC	ED. CIVIC A
	Produzione di testi	X				X			X		
Analisi casi					X						
Traduzioni											
Verifiche scritte	X		X	X				X	x		X
Colloquio	X		X	X	X	X		X	X		
Risoluzione di problemi					X	X					
Prove strutturate o semistrut.	X		X	X	x			X			
Prove pratiche					x	x		x	x		X

3.3 P.C.T.O. - Percorsi interdisciplinari per le competenze trasversali e l'orientamento

CLASSE 3°			
Titolo e descrizione del percorso	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze acquisite
Il sito web con Wordpress e la gestione dei file	Acca Academy (Stefano Dodet)	Realizzazione di una gif	Competenze professionali relative all'utilizzo di software specifici
Corso di approfondimento su Photoshop e Lightroom	Massimiliano Fabrizi fotografo	Attività di approfondimento delle funzioni e dell'utilizzo dei programmi Adobe Photoshop e Lightroom	potenziamento di competenze in ambito fotografico e di post produzione digitale
Corso sulla sicurezza	ente esterno	normativa relativa alla sicurezza sui posti di lavoro	saper individuare potenziali rischi saper utilizzare in modo consapevole i dispositivi di protezione individuale

CLASSE 4°			
Titolo e descrizione del percorso	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze acquisite
Stage	agenzie pubblicitarie, studi fotografici e video, aziende di stampa perfezionamento delle competenze formative e curriculari in ambito professionale	esperienza professionale presso agenzie pubblicitarie, studi fotografici e aziende di stampa	perfezionamento delle competenze formative e curriculari in ambito professionale
Corso di approfondimento Professione VIDEOMAKER	Esperto interno - DAVIDE PAZZAGLIA	Attività di approfondimento del programma Premiere e della ripresa video	Competenze professionali relative all'utilizzo di strumentazione di software specifici
Incontro con la fotografa Francesca Tilio	FFstudio Jesi	visione e analisi di progetti fotografici	Arricchimento delle competenze culturali relative alla fotografia

CLASSE 5°			
Titolo e descrizione del percorso	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze acquisite
Cammini Digitali	Gruppo PDP e Marco Angelini	Conferenza sulle nuove tecnologie	perfezionamento delle competenze formative e curriculari in ambito professionale
Incontri online sull'IA	Itas Academy	Incontri online sull'IA	Conoscenza delle possibilità e dei limiti delle nuove tecnologie
Incontro Avis	Avis Chiaravalle	presentazione attività	Arricchimento delle competenze di cittadinanza attiva e educazione civica
Incontro ITS	ITS Fano	presentazione corsi ITS	
Corso PCTO "la comunicazione nell'era di internet"	Acca Academy esperto Stefano DODET	sviluppo di un sito web personale con Word Press e DIVI	competenze di progettazione web ed editing di un sito web
Incontro con il fotografo Stefano Sacchettoni	Stefano Sacchettoni	visione e analisi di progetti fotografici	Arricchimento delle competenze culturali relative alla fotografia analogica

3.4 Attività di arricchimento dell'offerta formativa - Progetti - Apprendistato

ATTIVITA'	DISCIPLINA/E COINVOLTA/E	PERIODO
Mostra "Essere Umane" Musei San Domenico	laboratori Tecnici/ storia/	novembre 2022
Mostra "Un certain Doisneau" - Villa Mussolini	laboratori Tecnici/ storia/Prog. Multimediale	novembre 2023
Mostra "Robert Capa-Retrospettiva" - Villa Mussolini	laboratori Tecnici/ storia/Prog. Multimediale	marzo 2024
Mostra Vivian Maier e Banksy - Villa Pallavicini	laboratori Tecnici/ storia/Prog. Multimediale	dicembre 2023
Partecipazione Fotofest Jesi e Carpi (Modena) con la mostra FOTO-GRAFICA realizzata "Tratti di carattere"	Progettazione multimediale e laboratori tecnici	Novembre 2022-Maggio 2023
progetto "Malacarne" realizzazione dell'allestimento grafico e audiovisivo e di una mostra sul libro del fotografo di reportage ALBERTO GIULIANI.	Progettazione multimediale e laboratori tecnici	Gennaio-Marzo 2023
LAB PON per la realizzazione della segnaletica interattiva dell'Abbazia di Chiaravalle	Progettazione multimediale e laboratori tecnici	Gennaio- maggio 2023

3.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari

- Partecipazione giornate del FAI di primavera in qualità di Ciceroni
- Partecipazione concorso per il manifesto del 2 giugno (prefettura di Ancona)
- Partecipazione alle giornate di orientamento scolastico per tutti e tre gli anni
- Partecipazione Pon "Socialmente Insieme" Realizzazione segnaletica interattiva Abbazia di Chiaravalle"
- Partecipazione alle giornate di orientamento Scolastico

3.6 Interventi di recupero/potenziamento

In tutto il quinquennio la classe ha usufruito del potenziamento di storia dell'arte con la professoressa Calzolari Michela

3.7 Attività, progetti e percorsi di educazione civica (in applicazione delle linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica - art. n.3 Legge n.92 del 20 agosto 2019)

- a. **Macrotema:** Valorizzazione del territorio
- b. **Tema: FINESTRE SUL PASSATO:** Realizzazione di una mappa interattiva di cittadinanza e allestimento di una mostra fotografica per la città.
- c. Discipline coinvolte e relativi tempi:

Italiano e storia: n.ore 15
Laboratori tecnici: n.ore 20
Progettazione multimediale: n.ore 20

- d. **Contenuti:** La storia del 900; la storia di Chiaravalle e della sua resistenza; conoscenza dell'archivio storico fotografico ; il sito web; La progettazione delle pagine; l'uso di Plugin; la progettazione di un pieghevole, di un manifesto, di pannelli informativi.

- e. **Attività e metodologie**

Uscite sul territorio con gli esperti dell'ANPI per conoscere i luoghi della città e le loro storie

Uscite fotografiche; progettazione grafica multimediale dei materiali; scrittura dei testi

- f. **Competenze:**

- Promuovere il territorio attraverso i metodi e gli strumenti del percorso di studi intrapreso.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Incrementare i livelli di partecipazione consapevole sia alla vita sociale che a quella scolastica attraverso la realizzazione di eventi.
- Trasmettere ai giovani informazioni sulla storia locale del nostro territorio perché possano diventare testimoni di questa memoria;
- Educare al valore della libertà, della pace e della democrazia.

3.8 Indicazioni strategie e metodi per l'inclusione

L'Istituto opera con particolare attenzione per l'inclusione degli alunni con bisogni educativi speciali e in situazione di disabilità, favorendo la socializzazione, l'acquisizione di autonomia rispetto alla gestione di sé e il miglioramento delle funzioni cognitive secondo le possibilità di ciascuno, la definizione di un progetto individualizzato di vita.

L'azione formativa si qualifica negli interventi di didattica orientativa e curricolare, **individualizzata semplificata o differenziata o personalizzata** a seconda dei singoli casi, che si caratterizzano per l'attenzione particolare all'autonomia, alla comunicazione, all'area cognitiva e a quella affettivo - relazionale, ambiti relativamente ai quali lo studente viene guidato a sviluppare una propria motivazione che si esplicita in un progetto di vita condiviso.

Si pone particolare attenzione al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- garantire il diritto all'istruzione e favorire il successo scolastico;
- promuovere all'interno dell'Istituto una cultura dell'inclusività;
- favorire il dialogo con le famiglie;
- permettere agli studenti con disabilità e BES (DSA, ecc.) l'acquisizione degli strumenti per diventare sempre più autonomi e protagonisti nella costruzione del processo di apprendimento;
- predisporre per ciascun alunno con disabilità/BES un **Piano Didattico Individualizzato (PEI) o Personalizzato (PDP)** e prevedere forme efficaci e flessibili di lavoro scolastico con metodi e strategie che rispondano a bisogni educativi speciali
- utilizzare gli **strumenti compensativi**, compresi i mezzi di apprendimento alternativi e le tecnologie informatiche, nonché **misure dispensative** da alcune prestazioni non essenziali ai fini della qualità dei concetti da apprendere (L. n.170 del 8/10/2010);
- predisporre opportune prove per la verifica e riservare misure compensative e dispensative ed eventuali tempi diversi da quelli ordinari in tutto il percorso scolastico, compresi i momenti di valutazione finale.

a. **Tipologia prova d'esame** (equipollente o non equipollente, in coerenza con il PEI)
(non presente)

b. **Indicazioni per adattamento della griglia di valutazione della prova orale**
(non presenti)

c. **Individuazione della modalità di svolgimento della prova d'esame per alunni DSA certificati, coerenti con PDP**

Nello svolgimento delle prove d'esame sia scritte che orali, i candidati con DSA potranno utilizzare gli strumenti compensativi previsti dal PDP e tempi più lunghi di quelli ordinari per le prove scritte secondo l'OM 45-2023 art 25 comma 2.

3.9 Schede informative singole discipline

Disciplina: **ORG. e GESTIONE DEI PROCESSI PROD.**

Docente: **SCHIAVONI FABIOLA**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza</p> <ul style="list-style-type: none">● Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento● Utilizzare pacchetti informatici dedicati● Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti● Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
--	--

PERCORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE	<ul style="list-style-type: none">● Storia dell'Arte
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none">● Lezione frontale● Video-proiezione interattiva di ricerche e analisi● Metodo osservativo e comparativo● Cooperative learning● Group-work● Didattica laboratoriale
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none">● Le lezioni si sono svolte prevalentemente in laboratorio di grafica con l'uso della Digital Board.● Il libro di testo utilizzato è stato: "Il design Grafico" – Tecniche e Tecnologie Applicate – Claudio Tognozzi, Daniele Tognozzi, Paolo Tognozzi.● Slide realizzate dal docente● Video

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

Disciplina:SCIENZE MOTORIE

Docente:DORIANA ROSINI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (proprioceptive ed esteroceptive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria. Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortuni
--	---

PERCORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE	
METODOLOGIE	La metodologia utilizzata in palestra, quindi per la parte pratica è stata principalmente una metodologia in forma globale; con esercitazioni guidate e lavoro analitico. Lavoro a stazioni in circuito; Esercizi individuali, a coppie e in gruppo. Mentre per ciò che riguarda la parte teorica della disciplina si sono utilizzate le classiche lezioni frontali, unitamente a dei brain storming e a discussioni guidate.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	In classe:libro,fotocopie,Powerpoint e video. In palestra:piccoli e grandi attrezzi.

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

Disciplina: MATEMATICA

Docente: SILVIA CALAMANTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Saper risolvere disequazioni intere e fratte di primo e secondo grado ridotte in forma normale</p> <p>Saper risolvere sistemi di equazioni e disequazioni di primo grado</p> <p>Saper rappresentare gli intervalli di soluzione di una disequazione.</p> <p>Saper classificare una funzione;</p> <p>Saper trovare e rappresentare il dominio di una funzione algebrica razionale.</p> <p>Saper trovare e rappresentare il segno di una funzione algebrica razionale.</p> <p>Saper trovare e rappresentare le intersezioni con gli assi funzione algebrica razionale.</p> <p>Saper determinare il dominio, le intersezioni con gli assi e il segno di una funzione a partire dal grafico.</p> <p>Saper calcolare limiti di funzioni algebriche razionali</p> <p>Saper rappresentare graficamente gli asintoti di una funzione algebrica razionale.</p> <p>Saper interpretare il grafico probabile di una funzione algebrica razionale</p> <p>Saper calcolare le derivate di funzioni elementari;</p> <p>Saper trovare massimo e minimo relativo;</p> <p>Saper determinare le caratteristiche di una funzione algebrica sia analiticamente che graficamente</p> <p>Saper rappresentare graficamente i risultati.</p>
--	---

CORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE	=====
METODOLOGIE	Lezione frontale e partecipata, esercitazioni guidate ed autonome, brainstorming
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo e digitale, LIM, classroom, video, mappe e schemi riassuntivi

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Mariagiovanna Lacandia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Gli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none">● sanno comprendere il contenuto di un testo non solo letterario;● sanno riconoscere la tipologia testuale e i principali aspetti formali di un testo letterario;● sanno individuare le principali linee evolutive della letteratura;● possiedono una sufficiente correttezza espressiva orale e scritta;● possiedono una discreta padronanza del linguaggio disciplinare;● sono in grado di argomentare le proprie conoscenze;● sanno contestualizzare un testo letterario;● sanno attuare collegamenti tra autori e opere;● sanno attuare collegamenti interdisciplinari;● sanno formulare un giudizio personale;● sanno utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva multimediale.
--	---

PERCORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE	<p>- Letteratura, fotografia e comunicazione; Verga fotografo della realtà; D'Annunzio e l'arte della comunicazione; la propaganda al servizio dei regimi totalitari. (Italiano, Storia, Laboratori tecnici)</p> <p>- Percorsi di educazione civica e di attualità. (Italiano, Storia, Laboratori tecnici, Progettazione multimediale)</p>
METODOLOGIE	<p>Si è dato ampio spazio ad attività di tipo interdisciplinare che hanno dato modo agli alunni di sperimentare anche l'importanza dell'integrazione dei saperi e delle competenze.</p> <p>Sono state adottate varie strategie didattiche che si sono alternate alla classica lezione frontale: uso di powerpoint, lavori in piccoli gruppi, produzione di schemi e mappe concettuali, discussioni guidate, visione di documentari, momenti di insegnamento individualizzato.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Le lezioni si sono svolte prevalentemente in aula attraverso l'uso della LIM. Sono stati forniti schemi, mappe, link. Libro di testo utilizzato:</p> <ul style="list-style-type: none">● Roncoroni-Cappellini- Sada, "Noi c'eravamo" vol. 3, Carlo Signorelli Editore

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

Disciplina: Storia

Docente: Mariagiovanna Lacandia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Gli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none">● sanno correlare la conoscenza storica con alcuni aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico;● sanno operare connessioni con i principali sviluppi scientifici, sociali e culturali;● sanno comprendere e utilizzare in modo sufficientemente adeguato la terminologia di base indispensabile allo studio dei fenomeni storici;● di un evento noto sanno individuare le principali cause e conseguenze e sanno ricostruire relazioni;● sanno comprendere e utilizzare forme di cittadinanza attiva e democratica.
--	--

PERCORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE	<ul style="list-style-type: none">- Fenomeni storici e produzione letteraria. (Storia e Italiano)- Storia, fotografia e propaganda: la fotografia al servizio della propaganda; la guerra vista attraverso la fotografia; i manifesti di propaganda dei regimi totalitari. (Storia, Italiano, Laboratori tecnici)- Percorsi di educazione civica e di attualità (Storia, Italiano, Laboratori tecnici, Progettazione multimediale)
METODOLOGIE	<p>Sono state adottate varie strategie didattiche che si sono alternate alla classica lezione frontale: uso di powerpoint, lavori in piccoli gruppi, produzione di schemi e mappe concettuali, discussioni guidate, visione di documentari, momenti di insegnamento individualizzato.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Le lezioni si sono svolte prevalentemente in aula attraverso l'uso della LIM. Sono stati forniti schemi, mappe, link. Libro di testo utilizzato:</p> <ul style="list-style-type: none">● G. Gentile – L. Ronga, Guida allo studio della Storia – vol 5 ed. La scuola.

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

Disciplina: Inglese

Docente: Maria Rita Fermani

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Gli studenti hanno appreso il lessico specifico riguardante i seguenti argomenti: photography, music, storyboard, big and small screen, artificial intelligence, layout and composition. Sono quindi in grado di utilizzare i termini di microlingua in modo corretto in un discorso grammaticalmente scorrevole. Sanno utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi ed utilizzare i linguaggi settoriali relativi al loro percorso di studio. Inoltre, hanno sviluppato nel corso dell'anno scolastico sensibilità per un utilizzo corretto e consapevole delle nuove tecnologie negli ambiti specifici, in modo particolare verso l'intelligenza artificiale.
--	--

PERCORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE	EDUCAZIONE CIVICA – Intelligenza artificiale
METODOLOGIE	Lezione frontale, pair-work, brainstorming, debate, cooperative learning, group-work e presentazioni
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: Images & messages. Altro materiale: schede fornite dal docente, esercizi online, kahoot, presentazioni Canva e Powerpoint.

Disciplina: LABORATORI TECNICI

Docente: EUGENIA GIORGETTI

Docente ITP: DAVIDE PAZZAGLIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Alla fine del percorso gli studenti hanno .</p> <ul style="list-style-type: none">- sufficienti capacità di elaborare un progetto fotografico dall'idea alla realizzazione e alla post-produzione con competenze professionali relative all'uso delle macchine reflex e mirrorless-sufficienti Capacità di produrre un prodotto video, dall'idea al montaggio finale con premiere.-Competenze relative alla progettazione e gestione un sito web con Wordpress.
--	--

PERCORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE	Realizzazione di una mappa di cittadinanza interattiva in collaborazione con ANPI e Comune di Chiaravalle
METODOLOGIE	La metodologia più utilizzata è stata quella del learning by doing, della ricerca individuale e dei lavori di gruppo. Abbiamo realizzato progetti reali e le lezioni teoriche sono sempre state partecipate e hanno sempre fatto seguito a esercitazioni pratiche o ricerche sugli argomenti affrontati.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Il libro di testo non è stato utilizzato ma sono state date ai ragazzi dispense e del materiale audiovisivo utilizzando CLASSROOM, soprattutto per quanto riguarda la parte di conoscenza della storia della fotografia e degli autori

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Docente: Annalisa Micheli

Docente ITP: Davide Pazzaglia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none">• Sufficiente/discreta competenza nella progettazione grafica e realizzazione di prodotti di comunicazione, nella scelta di adeguati strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche e tecnologie di produzione.• Sufficiente competenza nell'uso di pacchetti informatici dedicati Adobe Creative Suite: Illustrator, Photoshop, Indesign, per la realizzazione di layout grafici 2D e 3D. Sufficiente e discreta competenza metodologica nel progettare e gestire la comunicazione grafica per fasi operative.
--	--

PERCORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE	Progetti di realtà in collaborazione con i laboratori tecnici, educazione civica, italiano.
METODOLOGIE	Lezioni Frontali, video-lezioni con dispense specifiche, ricerche interattive e loro analisi interpretative, problem-solving, attività di gruppo peer to peer, cooperative learning, pratica guidata.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Attrezzature e software grafici Adobe Creative Suite: Illustrator, Photoshop, Indesign uso di postazioni computer, stampante a colori, plotter. Videoproiezione LIM e dispense fornite dal docente, materiale di supporto visivo e cartaceo, siti internet.

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

Disciplina:TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Docente: Annalisa Micheli

Docente ITP: Francesca Clini

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none">● Sufficiente/discreta competenza nella progettazione e realizzazione di impianti stampa per la grafica bidimensionale e tridimensionale finalizzata alla promozione pubblicitaria multi-soggetto e alla realizzazione della veste grafica del prodotto;● Discreta competenza nell' utilizzo degli strumenti tecnici per la gestione e per la realizzazione di prodotti per la grafica editoriale, pubblicitaria e multimediale.
--	---

PERCORSI TRASVERSALI/ DISCIPLINE COINVOLTE	Progetti di realtà in collaborazione con i laboratori tecnici, educazione civica, progettazione multimediale.
METODOLOGIE	Lezioni Frontali, video-lezioni con dispense specifiche, ricerche interattive e loro analisi interpretative, problem-solving, attività di gruppo peer to peer, cooperative learning, pratica guidata.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Attrezzature e software grafici Adobe Creative Suite: Illustrator, Photoshop, Indesign uso di postazioni computer, stampante a colori, plotter. Videoproiezione LIM e dispense fornite dal docente, materiale di supporto visivo e cartaceo, siti internet.

PROGRAMMA SVOLTO: vedi allegato

3.10 Prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato

DATA	SIMULAZIONE	DURATA
13 Marzo	Seconda prova	6 ore
23 Aprile	Prima prova	6 ore
8 Maggio	Seconda prova	6 ore

4 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

4.1 Criteri di valutazione del Consiglio di Classe

Nella valutazione degli studenti si è tenuto conto delle conoscenze, competenze, capacità, della partecipazione, dell'impegno e dello spirito cooperativo. Si è tenuto conto inoltre della progressione rispetto ai livelli di partenza di ciascun alunno. La valutazione finale fa riferimento ai criteri di valutazione stabiliti in sede di Collegio dei Docenti.

La valutazione periodica si è basata sul conseguimento sia degli obiettivi cognitivi sia di quelli trasversali.

Obiettivi cognitivi:

CONOSCENZE

- esprimersi in modo chiaro e corretto utilizzando la terminologia specifica di ogni disciplina;
- conoscere i contenuti fondamentali del programma svolto nelle varie discipline;
- comprendere il testo e cogliere i concetti più importanti;
- redigere e interpretare documenti;
- cogliere i collegamenti fra i vari argomenti e le varie discipline;
- valutare la congruenza tra i risultati ottenuti e le informazioni ricevute;
- saper lavorare in modo autonomo e saper rielaborare in modo personale i contenuti affrontati;

CAPACITA' /COMPETENZE

- saper ascoltare per meglio applicare le proprie capacità di analisi e di sintesi;
- applicare correttamente ed adeguatamente le proprie conoscenze;
- saper cogliere i collegamenti di carattere pluridisciplinare tra i vari argomenti trattati;
- valutare il proprio percorso di apprendimento, i processi ed i risultati, sia in itinere che alla fine di tutto il percorso formativo.

Obiettivi trasversali:

- essere in grado di adattarsi a situazioni differenti, anche nuove, con flessibilità;
- saper riconoscere e rispettare le diversità socio-culturali;
- sapersi integrare nelle attività di gruppo;
- saper adottare strategie specifiche per migliorare l'apprendimento;
- saper utilizzare i diversi linguaggi tecnici;
- essere in grado di consultare fonti di informazione per organizzare in modo autonomo l'attività di studio e di ricerca;

- essere in grado di mantenere gli impegni assunti in attività e situazioni di studio e lavorative.

Il Consiglio di classe ha inoltre stabilito gli obiettivi minimi.

Acquisire i contenuti essenziali delle singole discipline anche se in modo non approfondito.

- Effettuare i principali collegamenti all'interno della disciplina e con altre discipline dietro opportuna guida.
- Acquisire le competenze essenziali nelle discipline professionalizzanti.

I periodi di apprendimento mediante esperienze di PCTO fanno parte integrante dei percorsi formativi personalizzati volti alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi e degli obiettivi generali e specifici di apprendimento stabiliti a livello nazionale e regionale ai sensi dell'art. 4, co. 2, del D.Lgs n. 77 del 15 aprile 2005, essi, inoltre, sono oggetto di verifica e valutazione da parte dell'istituzione scolastica ai sensi dall'art 6 dello stesso decreto legislativo.

La valutazione del PCTO è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell'arco del corso di studi.

In particolare,

- contribuisce alla valutazione del credito scolastico,
- costituisce un elemento significativo per la formulazione del giudizio di ammissione all'Esame di Stato.

4.2 Valutazione degli alunni in apprendistato

Non sono presenti alunni in apprendistato.

4.3 Griglia di valutazione del profitto

VO TO	CONOSCENZE	CAPACITÀ /COMPETENZE
3	Conoscenze nulle o quasi nulle	Non sa applicare neanche se guidato le conoscenze minime ha difficoltà a cogliere i concetti fondanti la disciplina
4	Conoscenze frammentarie, confuse, o travisate	Commette gravi errori anche nell'eseguire gli esercizi più semplici; le competenze comunicative risultano confuse e stentate
5	Conoscenze superficiali e parziali	Applica le conoscenze se guidato e rivela incertezze nella sfera della comunicazione
6	Conosce in modo essenziale e aderente al testo i contenuti proposti; l'apprendimento rivela la presenza di elementi ripetitivi e mnemonici	Sa applicare le conoscenze acquisite in modo sostanzialmente adeguato ma con imprecisioni e non del tutto in autonomia rivelando incertezze nelle abilità minime della disciplina
7	Conoscenze ordinate pertinenti	Applica le conoscenze acquisite in modo corretto e autonomo con adeguata abilità espositiva Usa il linguaggio disciplinare
8	Conoscenze ordinate e complete in cui si evidenzia l'integrazione tra lo studio personale e l'apprendimento in classe	Applica le conoscenze in modo articolato e autonomo, operando collegamenti significativi; ha capacità di analisi e sintesi e sicurezza nelle abilità espositive utilizzando il linguaggio disciplinare
9	Conoscenze complete e approfondite anche autonomamente	Ha notevoli capacità di rielaborazione personale e critica; sa applicare in modo organico le conoscenze acquisite che vengono espresse utilizzando un appropriato linguaggio tecnico specifico della disciplina
10	Ha conoscenze complete e approfondite autonomamente. Interiorizzazione completa del percorso curricolare	Sa applicare in modo organico, personale e critico le conoscenze acquisite e formula giudizi sostenuti da argomentazioni adeguate. Manifesta elevate capacità di analisi e sintesi . Ha capacità comunicative eccellenti.

4.4 Criteri di attribuzione del voto di condotta

INDICATORI	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto degli altri, del regolamento di istituto e delle strutture e degli spazi dell'Istituto • Frequenza regolare delle lezioni • Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche • Interesse e partecipazione propositiva alle lezioni ed alle attività della scuola • Equilibrio nei rapporti interpersonali • Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe 	10/9
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto degli altri, del regolamento di istituto e delle strutture e degli spazi dell'Istituto talvolta parziale • Alcune assenze, ritardi e/o uscite anticipate a volte non giustificati nei tempi dovuti • Discreto svolgimento dei compiti assegnati • Discreta attenzione e partecipazione alle attività scolastiche 	8
<ul style="list-style-type: none"> • Episodi limitati di mancato rispetto del regolamento scolastico per i quali lo studente presenta un numero rilevante di rapporti disciplinari sul registro di classe • Ricorrenti assenze, ritardi e/o uscite anticipate non sempre motivate e giustificate • Saltuario svolgimento dei compiti assegnati • Partecipazione discontinua all'attività didattica 	7
<ul style="list-style-type: none"> • Gravi episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari per i quali lo studente ha conseguito uno o più provvedimenti disciplinari di allontanamento temporaneo dalle lezioni inferiori a 15 giorni • Frequenti assenze non giustificate nei tempi dovuti e numerosi ritardi e/o uscite anticipate • Mancato svolgimento dei compiti assegnati • Scarsa partecipazione alle lezioni e disturbo dell'attività didattica • Rapporti problematici con i docenti e/o i compagni e/o il personale della scuola • Mancato rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi comuni 	6
<p>Devono ricorrere entrambe le condizioni di cui ai successivi punti a. e b.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A) Reiterati gravi episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico che hanno dato luogo ad almeno una sanzione disciplinare consistente nell'allontanamento temporaneo dalle lezioni superiore a 15 giorni • B) Successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria di cui al punto a. precedente lo studente non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione 	5

4.5 Criteri per l'attribuzione del Credito

ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO e FORMATIVO:

Ai sensi dell'art. 15 del D.lgs. 62/2017 in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso fino ad un massimo, per il corrente anno scolastico, di quaranta punti su cento.

Premesso che la valutazione del comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno in base alla media dei voti conseguiti e, come stabilito dal Collegio dei docenti, l'oscillazione all'interno della banda viene così determinata:

- attribuzione del valore più alto della banda, se la parte decimale della media è maggiore o uguale a 0,5
- attribuzione del valore più basso della banda, se la parte decimale della media è minore di 0,5

Gli eventuali percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) previsti dal D.lgs 15 aprile 2005 n. 77 concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quello del comportamento, contribuendo quindi alla definizione del credito scolastico.

I crediti scolastici sono comprensivi anche dei crediti formativi acquisiti al di fuori della scuola, purché siano coerenti con le finalità educative della scuola, con l'indirizzo e il livello degli studi; siano debitamente certificate e definite in quanto all'aspetto quantitativo (congruo impegno di tempo) e qualitativo (l'attestazione va corredata da una sintetica valutazione dell'esperienza e del ruolo svolto dall'allievo, ad opera di enti, imprese o studi professionali, in cui è stata realizzata). Allo scopo e secondo quanto stabilito dal Collegio, ciascuno studente può far valere certificazioni, esperienze di lavoro, esperienze di volontariato sociale/ambientale, corsi in ambito formativo/culturale, partecipazione ad attività di orientamento, attività di tutoraggio, partecipazione meritevole a concorsi. Alle suddette attività/esperienze, indipendentemente dal loro numero, si attribuisce 1 punto, sempre rimanendo all'interno della banda di oscillazione.

La tabella di seguito riportata definisce l'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta, come previsto dall'allegato A al d.lgs 62/2017.

Tabella di attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe QUINTA ai sensi tabella allegato A d.lgs. 62/2017
$M < 6$	7 – 8
$M = 6$	9 – 10
$6 < M \leq 7$	10 – 11
$7 < M \leq 8$	11 – 12
$8 < M \leq 9$	13 – 14
$9 < M \leq 10$	14 – 15

Le esperienze più significative compiute in ambito extrascolastico, con particolare attenzione a quelle che possono essere valorizzate nell'elaborato e durante lo svolgimento del colloquio, sono inserite dagli studenti nella piattaforma "*Curriculum dello studente*" nella terza sezione che compone il *Curriculum*.

Attribuzione credito per i candidati esterni:

Per i candidati esterni il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale è sostenuto l'esame preliminare, sulla base della documentazione del percorso scolastico e dei risultati delle prove preliminari, secondo quanto previsto nella tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017. L'attribuzione del credito deve essere deliberata, motivata e verbalizzata.

Per i candidati esterni sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari:

- a) per i candidati esterni che siano stati ammessi o dichiarati idonei all'ultima classe a seguito di esami di maturità o di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare:
 - i. sulla base dei risultati delle prove preliminari per la classe quinta;
 - ii. nella misura di punti otto per la classe quarta, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità per la classe quarta;
 - iii. nella misura di punti sette per la classe terza, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità alla classe terza.
- b) per i candidati esterni in possesso di promozione o idoneità alla classe quinta del corso di studi, il credito scolastico relativo alle classi terza e quarta è il credito già maturato nei precedenti anni.

Anche i candidati esterni procedono con la compilazione del *Curriculum* prima di sostenere l'esame preliminare.

La predisposizione e rilascio del *Curriculum dello studente* avvengono, a cura della segreteria scolastica, attraverso le operazioni di:

- *consolidamento pre-esame*, che ha la funzione di mettere a disposizione della commissione d'esame il *Curriculum* dello studente in tutte le parti già compilate, per la sua valorizzazione nel colloquio d'esame;
- *consolidamento post-esame*, che ha la funzione di mettere a disposizione degli studenti il *Curriculum* nella sua versione definitiva all'interno della piattaforma "*Curriculum dello studente*".

5 ALLEGATI

- Allegato n. 1: programmi delle singole discipline
- Allegato n. 2: griglia di valutazione prova orale
- Allegato n. 3 : griglie di valutazione prima e seconda prova scritta
- Allegato n. 4: documentazione alunno BES
- Allegato n. 5: documentazione alunno DSA
- Allegato n. 6: documentazione alunni Programmazione per o.m. (non presente)
- Allegato n. 7 : relazione dei singoli docenti



PROGETTAZIONE DIDATTICA SVOLTA	
DISCIPLINA:	STORIA
Classe:	VG
Indirizzo:	GRAFICA E COMUNICAZIONE
Docente:	MARIAGIOVANNA LACANDIA
Anno Scolastico:	2023-2024

LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

- L'Italia nell'età della Destra storica

- L'Italia umbertina e la Sinistra storica
- La Seconda rivoluzione industriale
- La società dell'Ottocento
- La spartizione imperialistica del mondo e le conseguenze del colonialismo

IL PRIMO NOVECENTO

- Le radici sociali e ideologiche del Novecento
- La Belle époque e l'età giolittiana
- La Prima guerra mondiale
- La Rivoluzione russa
- La crisi del dopoguerra in Europa
- La crisi del 1929
- Il totalitarismo in Italia: il fascismo
- Il nazismo e la crisi internazionale
- La Seconda guerra mondiale

DAL SECONDO DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

- La decolonizzazione (focus particolare su India e la figura di Gandhi, Sud Africa e la figura di Nelson Mandela; la questione israelo-palestinese)

Chiaravalle 15/05/2024

La docente
Mariagiovanna Lacandia





PROGETTAZIONE DIDATTICA SVOLTA	
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe:	VG
Indirizzo:	GRAFICA E COMUNICAZIONE
Docente:	MARIAGIOVANNA LACANDIA
Anno Scolastico:	2023-2024

STORIA DELLA LETTERATURA

Alessandro Manzoni

- La vita, il pensiero e la poetica (in sintesi)
- *I Promessi sposi (passi scelti)*

La letteratura tra Ottocento e Novecento

- Il Positivismo
- Marx e il socialismo
- Naturalismo e Verismo
- Verga, fotografo della realtà: la vita, il pensiero, la poetica, le opere, le fotografie - *Vita dei campi*
Testi: *La lupa, Rosso Malpelo*
- *I Malavoglia*
Testi: cap. I, *La famiglia Malavoglia*
- *Mastro don Gesualdo*
Testo: cap. V, *La morte di Gesualdo*
- Il Decadentismo
- Charles Baudelaire e il Simbolismo
- *I fiori del male*
Testi: *Corrispondenze; L'albatro*
- *Sulla fotografia*
- L'Estetismo e il romanzo decadente
- Gabriele D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica; le opere
- *Il piacere*
Testi: *L'attesa I, 1*
- *Alcyone*
Testi: *La pioggia nel pineto*
- Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica del "fanciullino"; le opere. - *Myricae*
Testi: *X agosto; Il lampo; Il tuono*
- *Canti di Castelvecchio*
Testi: *La mia sera*

Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie

- L'irrazionalismo di inizio secolo
- La grande avanguardia italiana: il Futurismo
Testi: *Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del futurismo, Zang Tumb Tumb*

La prosa del mondo e la crisi del romanzo

- Italo Svevo: la vita, il pensiero, la poetica, le opere
- *La coscienza di Zeno*
Testi: *La prefazione (cap. I); Il fumo (cap. III); Il funerale mancato (cap. VII), Il finale (cap. VIII)*
- Luigi Pirandello: la vita, il pensiero, la poetica, le opere

- *Novelle per un anno*

Testi: *Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero, La patente*

- *Il Fu Mattia Pascal*

Testi: *Premessa (cap. I); Il fu Mattia Pascal (cap. XVIII)*

- *Uno, Nessuno e centomila*

Testi: *Tutto comincia da un naso (libro I, cap. 1); Non conclude (libro VIII, cap. 6)*

La letteratura tra le due guerre mondiali

- I poeti e la guerra: Giuseppe Ungaretti

- *L'Allegria*

Testi: *Fratelli, Veglia*

- Eugenio Montale: la vita, il pensiero e la poetica

- *Ossi di seppia*

Testi: *Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*

Testo di lettura

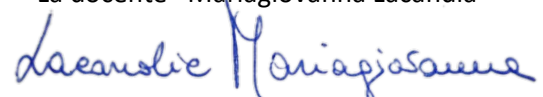
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Primo Levi, *Vizio di forma*

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Scrivere per l'Esame di Stato: le tipologie A, B, C
- Scritture di tipo professionale: produzione di testi per presentazioni multimediali.

Chiaravalle, 15/05/2024

La docente Mariagiovanna Lacandia



<u>PROGETTAZIONE DIDATTICA SVOLTA</u>	
DISCIPLINA:	Matematica
Classe:	5°G
Indirizzo:	GRAFICA E COMUNICAZIONE
Docente:	Prof.ssa Calamante Silvia
Anno Scolastico:	2023-2024

Ripasso

Disequazioni razionali intere di primo grado. Disequazioni razionali intere di secondo grado. Disequazioni frazionarie.
 Sistemi di disequazioni in una incognita. La retta nel piano cartesiano.
 La parabola nel piano cartesiano .

Analisi (prima parte)

Definizione di funzione.

Definizione di Dominio di una funzione.

Dominio di funzioni razionali intere, razionali fratte e funzioni irrazionali (indice pari e dispari).

Grafici di funzioni

Studio del segno di funzioni razionali intere e razionali fratte. Intersezione di una funzione razionali intere e razionali fratte con gli assi cartesiani.

Calcolo del valore del limite di una funzione razionale intera e razionale fratta.

Asintoti orizzontali e verticali.

Forme indeterminate zero su zero, infinito su infinito.

Funzioni continue (cenni)

Analisi (seconda parte)

Regola di derivazione (somma, prodotto e quoziente) funzioni elementari

Calcolo della derivata prima di funzioni razionali intere e fratte.

Studio della crescita e decrescita di funzioni razionali intere e fratte.

Grafico di semplici funzioni razionali intere e razionali fratte.

Lettura di un grafico.

Chiaravalle, 15/05/2024

L'insegnante

Prof.ssa S. Calamante



PROGRAMMA LINGUA INGLESE
classe 5 G
Indirizzo tecnico della grafica e della comunicazione

a.s. 2023 / 2024

Prof.sa Maria Rita Fermani

Libri di testo:

Images & Messages BOTTERO DONATELLA / NADIA SANITÀ / ANTONIO SARACENO / ed Edisco

INVALSI: Fotocopie e dispense del docente;

UDA EDUCAZIONE CIVICA- CITIZENSHIP: ARTIFICIAL INTELLIGENCE

- lettura, analisi e commento di testi e video online

"Our lives with robots"

"Welcome to the metaverse"

"AI generated images"

Dal libro *Images & Messages*

CAP 5

PHOTOGRAPHY da 188 a 205

- Communicating with light
- The importance of light in photography
- From photojournalism to photography activism
- The art of advertising photography
- Photography on the screen
- The world of special photography

- Analyzing a photograph

Approfondimenti:

- The rule of thirds
- Camera movement, camera framing and camera angles
- From photography to selfie: *Why do we take selfies? / Selfie psychology*
- Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray and the theme of beauty
- The theme of beauty – from Instagram face to Snapchat dysmorphia: How beauty filters are changing the way we see ourselves. Lettura e analisi dell'articolo preso dal web.

MUSIC da 206 a 215

- Music in everyday life
- Music in advertising
- Music videos
- Music in films

STORYBOARD da 218 a 223

- What is a storyboard?
- Storyboards for the film industry
- Storyboards for commercials

CAP 6

BIG SCREEN da 238 a 245

- Film and film genres
- A very short history of cinema
- Animation films
- Analysis of a film

SMALL SCREEN da 250 a 257

- A brief history of the small screen
- Genres of TV
- Cartoons, the first animated television shows
- Documentaries, real TV, news

Approfondimento: The power of propaganda in World War II

CAP 3: LAYOUT

TYPEFACE 102, 103

Video: Typeface vs fonts: what is the difference between them?

The psychology of fonts: fonts that evoke emotions.

COMPOSITION 108, 109

LAYOUT ON PAPER 116, 117

GRAMMATICA:

RIPASSO DI TUTTI I TEMPI VERBALI: schede fornite dal docente, esercizi online, kahoot

ZERO, FIRST, SECOND AND THIRD CONDITIONAL: p 204

ENGLISH SENTENCE AND CONNECTORS: schede fornite dal docente, esercizi online, kahoot

RIPASSO COMPARATIVI E SUPERLATIVI: p 114

Ancona, 15 maggio 2024

prof.sa Maria Rita Fermani

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'MR Fermani', written in a cursive style.

IIS PODESTI CALZECCHI ONESTI

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Materia : LABORATORI TECNICI Classe 5G

PROGRAMMA SVOLTO

Tecniche professionali di ripresa fotografica

Ripasso delle tecniche di ripresa fotografica con il piccolo formato:

- *la messa a fuoco selettiva: cos'è e come si ottiene*
- *la profondità di campo: cos'è e come si ottiene*
- *la rappresentazione del movimento :*
- *Il mosso : Cos'è e come si ottiene*
- *Il congelamento del movimento : cos'è e come si ottiene*
- *Tecniche speciali : il Panning e la Zoomata*

Composizione fotografica :

individuazione delle regole (regola dei terzi, diagonali e composizione centrale)

individuazione dell'inquadratura: I piani fotografici

La fotografia in HDR: Caratteristiche, strumenti, tecnica di ripresa e programmi specifici di post produzione

STORIA E LINGUAGGIO

La nascita della fotografia: I primi procedimenti e i loro autori:

- ***Niepce e L'eliografia : caratteristiche del procedimento e analisi dell'immagine "veduta dalla finestra di Gras"***

- **Dagherre e il dagherrotipo: caratteristiche del procedimento e analisi dell'immagine "Boulevard du temple"**
- **Talbot e la calotipia: caratteristiche del procedimento e visione di alcune immagini dall'autore**

L'evoluzione della tecnica: il collodio, la gelatina bromuro e la pellicola

Il ritratto ottocentesco:

- **Nadar e il ritratto psicologico**
- **Disderi e la Carte de visite: La massificazione della fotografia caratteristiche delle carte de visite , invenzione della macchina a obiettivi multipli**

La nascita del linguaggio:

Il Pittorialismo: caratteristiche e autori principali (analisi della foto: le due strade della vita, il momento del trapasso)

La nascita del Cinema:

- **Edison e il Kinetoscopio**
- **I fratelli Lumiere e il cinematografo**
- **il cinema di finzione : George Melies**
- **primi esempi di montaggio**

Il reportage

Alfred Stieglitz e la nascita della fotografia diretta: caratteristiche della fotografia diretta, notizie sull'autore, analisi della foto Il ponte di terza classe e di altri lavori dell'autore

I grandi del reportage:

- **H..C. Bresson**
- **Robert Capa**
- **la nascita della Magnum Photo.**

La street Photography: da Robert Doisneau a Vivien Maier

Il paesaggio Pensato: Il gruppo F64 e Ansel Adams

Fotografia e propaganda: L'istituto luce

Fotografia analogica

La stampa del negativo B/N

Fotografie senza macchina fotografica : Man ray e il Rayogramma

Il sito WEB

realizzazione di un sito web personale con il CMS wordpress.

le fasi della progettazione del sito

Le parti del sito

Acquisizione di dominio e hosting

La dashboard: Temi, menu, articoli, pagine, Plugin e Widget

I formati di salvataggio delle immagini: RAW, PSD, JPG, PNG, GIF caratteristiche e utilizzo.

I docenti

Eugenia Giorgetti, Davide Pazzaglia



Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Classe 5G

INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Docente: Annalisa Micheli

Docente ITP: Davide Pazzaglia

Anno Scolastico 2023/2024

PROGETTAZIONE DIDATTICA SVOLTA

METODOLOGIA OPERATIVA DELLA PROGETTAZIONE GLOBALE:

Fasi operative, terminologia tecnica, strumenti e tecniche creative per un metodo di lavoro finalizzato e logico. La morfologia dei caratteri, i diversi stili e le regole degli accostamenti; le tecniche compositive dei testi, regole base per lo sviluppo del marchio e dell'immagine coordinata, regole e aspetti compositivi dell'immagine, il messaggio comunicativo declinato attraverso i diversi veicoli, funzioni dei programmi grafici: Illustrator, Indesign, Photoshop.

PROGETTAZIONE DELLA CAMPAGNA DI COMUNICAZIONE PROMOZIONALE PER L'ORIENTAMENTO DI ISTITUTO

Ricerca studi e proposte sviluppo progettuale per la campagna promozionale di Istituto. Ideazione dell'headline proposte, brain storming e confronto di gruppo. Progettazione grafica coordinata per: manifesto istituzionale in diversi formati, progetto grafico di banner promozionali in vari formati per il sito di Istituto e per la diffusione attraverso i social media, progettazione di roll-up, ideazione e realizzazione di gadget promozionali: t-shirt (proposte varie coordinate ideazione e studio di slogan specifici), shopper, borracce. Progettazione grafica di cartoline esplicative delle varie discipline presenti nell'Istituto. (Progetto di realtà sviluppato in formula interdisciplinare con laboratori tecnici, educazione civica, organizzazione dei processi di produzione).

LA GRAFICA EDITORIALE

E IL PROGETTO GRAFICO MULTIPAGINA:

Elaborazione di un progetto grafico editoriale multipagina. Progettazione e sviluppo di un sedicesimo per una rivista di attualità/turismo/viaggi/specialistica/design.

Classificazioni tipologiche e strutturali degli stampati editoriali, definizione del brief, la gabbia d'impaginazione: analisi delle principali tipologie, aspetti compositivi e gerarchie nell'uso testi, il campo grafico nel rapporto tra visual e composizione tipografica, strutturazione del timone e menabò, sviluppo del progetto grafico-editoriale scelto in fasi

di lavoro, dalla ricerca al finished layout,

impostazione del file di stampa, uso di software grafici specifici. La copertina: progettazione grafica della copertina in varianti coordinate: progettazione del logo per la testata, ideazione del naming, ideazione del pay-off, sviluppo delle proposte in fasi di lavoro: studi, ricerche, rough e bozzetti, definizione del layout definitivo. Impostazione del file di stampa a doppia pagina. Uso di software grafico. (Argomento trattato in formula interdisciplinare con i laboratori tecnici).

L'ANNUNCIO PUBBLICITARIO

Struttura generale dell'annuncio, campo grafico, forze e tensioni visive, codici comunicativi, elementi testuali dell'annuncio, ideazione dell'headline, payoff, testi del bodycopy, studio del visual, definizione del layout definitivo metodologia operativa. Studio del visual, definizione del layout definitivo, impostazione del PDF di stampa in doppia pagina.

Ideazione in coordinamento del banner digitale in vari formati per sito web .

L'IDENTITÀ VISIVA DI UN EVENTO ESPOSITIVO

Ideazione e sviluppo di una campagna pubblicitaria

per il progetto FINESTRE SUL PASSATO.

Strutturazione delle fasi progettuali:

definizione del concept, individuazione dei mezzi

di comunicazione necessari, ideazione e progettazione di vari strumenti promozionali coordinati:

progetto grafico del manifesto per l'evento di presentazione progetto grafico del pieghevole informativo,

progetto grafico per il sito web, progettazione della mappa segnaletica per l'itinerario proposto, ideazione e

studio di pannelli narrativi storico-fotografici per l'allestimento di uno spazio espositivo.

Progettazione di una segnaletica interattiva con QR code per l'approfondimento dei luoghi significativi nel sito web dedicato, scelta dei materiali e del supporto per il posizionamento di vari QR code collegati alle tappe nel contesto urbano.

Acquisizione degli apporti teorici e dei codici comunicativi inerenti al manifesto, elementi comunicativi e strutturali essenziali del sito web, formati base e tipologie di piegatura relative al pieghevole, realizzazione di studi e mock-up.

(Progetto sviluppato in formula interdisciplinare con: laboratori tecnici, lingua e letteratura italiana, storia, educazione civica).

IL PACKAGING

IL PACKAGING:

Cenni storici e aspetti generali sulle funzioni comunicative del packaging, classificazione delle principali tipologie, aspetti tecnici, progettazione della fustella segni tecnici e nomenclatura, Il flusso di lavoro e metodologia operativa per lo sviluppo del packaging dall'ideazione del progetto grafico all'esecutivo di stampa (moodboard, studi, layout, mockup).

Esercitazione pratica.

IL SITO WEB

Concetti generali sulla strutturazione del sito web.

Realizzazione del progetto grafico per il sito di una casa editrice: home page e pagine principali, inserimento del banner pubblicitario. Selezione del materiale visivo per la strutturazione del sito web come portfolio personale.

(argomento in formula interdisciplinare con: laboratori tecnici e con la partecipazione di un esperto).

PROGETTAZIONE IDENTITÀ VISIVA PER UN EVENTO CULTURALE MOSTRA FOTOGRAFICA – PHOTONEWS CHIARAVALLE

Ideazione e progettazione grafica coordinata del manifesto per l'evento espositivo sviluppato in vari formati,

progettazione grafica dell'invito all'evento inaugurale, progettazione della copertina del catalogo,

(Progetto di realtà sviluppato in formula interdisciplinare con i laboratori tecnici)

L'INFOGRAFICA

Progettazione di un'infografica con dati forniti dal docente. Studio della rappresentazione visuale di informazioni Nella comunicazione di dati complessi.

Esercitazione tecnica sull'uso segnaletico delle gerarchie testuali combinate all'immagine, progettazione secondo schemi strutturali per un'efficace comprensione di dati.

PROVE SIMULATE

Simulazioni della seconda prova d'esame n.2

In riferimento alla programmazione per obiettivi minimi, tutti gli argomenti sono stati trattati nei contenuti essenziali.

I docenti: Annalisa Micheli, Davide Pazzaglia

Disciplina: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE Classe 5F
INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE
Docente: Annalisa Micheli
Docente ITP: Francesca Clini
Anno Scolastico 2023/2024

PROGETTAZIONE DIDATTICA SVOLTA

IL PROCESSO TECNOLOGICO DELL'ELABORATO GRAFICO ATTRAVERSO L'USO DEGLI APPLICATIVI

Utilizzo delle funzioni dei software della Creative Suite per la realizzazione di layout grafici ed esecutivi destinati alla stampa e al web, approfondimento delle funzioni di Illustrator, Photoshop e Indesign. Esercitazioni grafico progettuali. Flusso di lavoro e processo operativo di preparazione dei files di stampa degli elaborati grafici ideati nei vari percorsi realizzati:

COMUNICAZIONE PROMOZIONALE PER L'ORIENTAMENTO DI ISTITUTO

Manifesto (vari formati), banner digitali (vari formati), roll up, cartoline esplicative delle sezioni.
(progetto di realtà sviluppato in formula interdisciplinare)

PROGETTAZIONE IDENTITÀ VISIVA PER UN EVENTO CULTURALE

MOSTRA FOTOGRAFICA – PHOTONEWS CHIARAVALLE Manifesto (vari formati), cartolina invito, copertina opuscolo. (progetto di realtà sviluppato in formula interdisciplinare)

PROGETTAZIONE PER L'IDENTITÀ VISIVA DI UN EVENTO ESPOSITIVO

FINESTRE SUL PASSATO

Manifesto, pieghevole informativo, allestimento pannelli espositivi, segnaletica esterna, sito web.
(progetto di realtà sviluppato in formula interdisciplinare con i laboratori tecnici, italiano, educazione civica)

L'AZIENDA E IL PRODOTTO NEL CONTESTO COMUNICATIVO

Aspetti generali del prodotto: significato, classificazione, ciclo di vita, aree di mercato, canali di distribuzione,
classificazione delle aziende. Il marchio d'impresa:
caratteristiche e norme di tutela e registrazione.

IL PROGETTO GRAFICO MULTIPAGINA:

Struttura dello stampato editoriale.
Sviluppo di un sedicesimo con Indesign.
Definizione e classificazione tipologiche degli stampati editoriali, la segnatura, imposition, timone e menabò la griglia d'impaginazione, le abbondanze, indicazioni tecniche nell'esecutivo di stampa. Impostazione del file digitale in PDF con Indesign.
La copertina, impostazione del PDF di stampa su due facciate (1° e 4°).
(argomento in formula interdisciplinare con i laboratori tecnici).

DALLA PRESTAMPA ALLA STAMPA

Il flusso di lavoro nella fase di pre stampa, normalizzazione, imposition, segnatura, preparazione degli impianti di stampa. La risoluzione, Ppi ed Dpi.

SISTEMI DI STAMPA

Principali sistemi di stampa, indicazioni generali.
La stampa Xilografica, Calcografica, Tipografica, Litografica, Serigrafica, Digitale, Offset, Rotocalco.

LA CARTA

Cenni storici sulle origini, le fasi di lavorazione, principali tipologie. rapporto tra supporto cartaceo e progetto grafico.
Formati cartacei della classificazione UNI A-B-C
Sistemi di confezione e principali tipologie di rilegatura del prodotto post stampa.

IL PACKAGING

Cenni storici, aspetti generali sulle funzioni comunicative del packaging, aspetti tecnici, la metodologia operativa: progettare una fustella, abbigliamento, realizzazione di mockup, l'esecutivo di stampa. Esercitazione pratica impostazione della fustella di stampa per un imballaggio alimentare.

ASPETTI GENERALI SULLA SICUREZZA NELL'UTILIZZO DEI VIDEOTERMINALI:

Area pre-stampa norme generali di sicurezza per l'attività di un operatore video-terminalista: Illuminazione, schermo, la tastiera, il piano di lavoro, sedile di lavoro, rumore, microclima.

In riferimento alla programmazione per obiettivi minimi, tutti gli argomenti sono stati trattati nei contenuti essenziali.

Le docenti: Annalisa Micheli, Francesca Clini

PROGETTAZIONE DIDATTICA SVOLTA

DISCIPLINA: Scienze Motorie

Classe: 5G

Indirizzo: Grafica e comunicazione

Docente: Doriana Rosini

Anno Scolastico: 2023/2024

Progettazione di Scienze Motorie e Sportive

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:

Le capacità motorie (esercitazioni teoriche ed esercitazioni pratiche) per favorire lo sviluppo funzionale delle capacità coordinative e condizionali con relativa presa di coscienza sulle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che negli aspetti da migliorare. Comunicazione non verbale, riflessione e analisi della comunicazione del corpo anche durante la pratica sportiva. Prossemica-differenze comunicative nei diversi sport, ruoli e arbitraggio. L'importanza della concentrazione nella pratica sportiva, analisi di alcune forme e movimenti stereotipati per ricercare concentrazione.

Lo sport e le regole del fair play:

Teoria e didattica degli sport individuali;

Teoria e didattica degli sport di squadra;

Il fair play come principio fondamentale applicabile ad ogni ambito della vita: scuola, lavoro, tempo libero e attività sportiva.

Autocontrollo e gestione delle emozioni durante l'attività motoria e in ogni ambito della vita.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:

Principali norme igieniche essenziali per una sana pratica sportiva. Principali norme di prevenzione e protezione per ricercare la sicurezza durante la pratica sportiva in ambiente interno e all'aperto. Effetti benefici di una sana pratica sportiva durante tutto l'arco della vita, come mezzo per raggiungere e mantenere lo stato di salute. Primo Soccorso: comportamenti e norme da seguire in caso di infortunio.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:


Attività motoria all'aperto e ecosostenibilità.

Utilizzo consapevole di dispositivi elettronici e tecnologici per la pratica sportiva.

Chiaravalle, 15/05/2024

La docente

Doriana Rosini

 <p>Istituto d'Istruzione Superiore Podesti - Calzecchi Onesti Ancona - Chiaravalle</p>	PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	
	DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	
	ANNI SCOLASTICO: 2023/24	5G
	CORSO: TECNICO della GRAFICA E COMUNICAZIONE	ARTICOLAZIONE: TECNICA
ARGOMENTI/CONTENUTI CHE IL DOCENTE SI IMPEGNA A SVILUPPARE		STRATEGIE
L' AGENZIA PUBBLICITARIA, L'AGENZIA WEB E DI RETE, LE AGENZIA MEDIA: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Caratteristiche di una agenzia pubblicitaria e dei suoi principali reparti professionali.</i> - <i>La vision, il piano di marketing, il piano di comunicazione</i> - <i>la creazione di una campagna pubblicitaria per Brand del settore turistico</i> - <i>L'istituto di Autodisciplina pubblicitaria IAP e le concessionarie pubblicitarie.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> - <i>lezione frontale</i> - <i>video-proiezione interattiva di ricerche e analisi</i>
LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA : <ul style="list-style-type: none"> - <i>La comunicazione above the line e below the line</i> - <i>La struttura della pubblicità e guida alla lettura del messaggio pubblicitario stampato, audiovisivo e web.</i> <i>Le funzioni del messaggio secondo Jakobson, gli elementi principali del messaggio pubblicitario, la copy strategy, il posizionamento, il target, gli obiettivi di comunicazione, la promozione del prodotto, il budget preventivo e consuntivo</i> - <i>Esercitazioni scritte e sviluppo creativo di taglio grafico-progettuale di una copy strategy di un prodotto/caso aziendale settore turistico (corporate identity e brand identity</i> - <i>Le fasi di sviluppo e pianificazione di una campagna pubblicitaria: briefing, copy-strategy, media-strategy, definizione del posizionamento e del target, attuazione e produzione di una campagna public. e verifica dei risultati.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> - <i>lezione frontale</i> - <i>video-proiezione interattiva di ricerche e analisi</i> - <i>problem-solving</i>
LA STRATEGIA MEDIA E DISTINZIONE TRA MEDIA CLASSICI E NEW MEDIA: <p><i>La classificazione dei principali media classici e loro caratteristiche: stampa, affissione, radio, televisione, cinema, spot pubblicitario</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La classificazione dei new media: web-advertising, siti web, mobile advertising, pay tv ecc.</i> - <i>I social network e la promozione pubblicitaria del consumatore post-moderno</i> - <i>I nuovi orientamenti del marketing promozionale: cross media, guerrilla marketing, viral marketing</i> 		<ul style="list-style-type: none"> - <i>lezione frontale</i> - <i>video-proiezione interattiva di ricerche e analisi</i> - <i>metodo osservativo e comparativo</i>

PACKAGING

Definizione e funzioni d'imballaggio, classificazione tipologica degli imballaggi, materiali, eco sostenibilità del prodotto e riciclaggio, sistema di distribuzione di packaging.

- *il processo di stampa legato al packaging e aspetti tecnici della fustella e cordonatura di prodotto.*
- *Il flusso di lavoro.*
- *Sviluppo di un progetto grafico di un imballaggio attraverso il metodo progettuale di ideazione di un packaging e di un suo prototipo 3d dal rough ideativo, al suo layout digitale di presentazione.*

- lezione frontale

- applicazione pratica con metodo di problem solving

Data

15 Maggio 2024

Firma





STORIA DELL'ARTE

Programma svolto sul Potenziamento

Anno scolastico 2023 - 2024

Docente: Michela Calzolari

CLASSE 5G – Tecnico di Grafica e Comunicazione

Programma svolto in presenza con Organizzazione dei processi produttivi

Quadro orario: 2 ore alla settimana

- La cultura nella prima metà dell'Ottocento

- Il Romanticismo: C.D.Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*; T.Gericault, *Zattera della Medusa*; E.Delacroix, *La libertà che guida il popolo*; F.Hayez, *Il bacio* (riflessi nel linguaggio pubblicitario)

- Il Realismo: H.Daumier, *Vagone di terza classe*; J.F.Millet, *L'Angelus*

- La cultura nella seconda metà dell'Ottocento

- La Storia della Fotografia (sintesi)

- L'Impressionismo: caratteri generali e principali esponenti : E.Manet, *Colazione sull'erba*, *Olympia*; C. Monet, *Impressione levar del sole*, *Ninfee*, *La Cattedrale di Rouen*; Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*; E.Degas, *Classe di danza*

- Il Postimpressionismo: il Neoimpressionismo e la "Teoria scientifica del colore"

G.Seurat, *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*; P.Cezanne, *La montagna di Saint Victoire*, *Grandi bagnanti*, *Giocatori di carte*; H.Toulouse Lautrec, *La toilette*, La nascita del manifesto pubblicitario, (i manifesti più famosi); P.Gauguin, *Il Cristo giallo*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*; V.Van Gogh, *I mangiatori di patate*, *Camera da letto ad Arles*, *I girasoli*, *Autoritratto*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

- L'Art Nouveau: l'epoca della Belle Epoque, caratteri generali e principali esponenti

L'architettura in Belgio e in Francia: V.Horta e H.Guimard; A.Gaudì, *Casa Milà*, *Casa Batllò*, *Sagrada Família*; G.Klimt, *Le tre età della donna*, *Giuditta I*, *Il bacio*.

- Le Avanguardie artistiche del Novecento

- I Fauves: H.Matisse, *Ritratto con riga verde*, *Donna col cappello*, *La danza*, *Stanza rossa*

- L'Espressionismo: E.Munch: *L'urlo*, *Pubertà*

- L'Espressionismo tedesco: I Die Brücke – E.L.Kirchner, E. Schiele

- Il Cubismo: caratteri generali - Pablo Picasso: Il periodo blu, Il periodo rosa, *Les Femmes d'Alger*, *Guernica*

- Il Futurismo: caratteri generali U.Boccioni e il Manifesto della pittura futurista; *La città che sale*, *Visioni simultanee*, *Gli addii*, *Forme uniche delle continuità dello spazio*; G.Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Bambina che corre sul balcone*; F. Depero e i manifesti pubblicitari (sintesi)

- L'Astrattismo: caratteri generali – W.Kandinskij e il gruppo Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro): *Senza titolo*, *Improvvisazioni*, *Composizioni*; P.Klee: *Giardino di Tunisi*, *Strada principale e strade secondarie*; P.Mondrian e il movimento De Stijl: *L'albero rosso*, *L'albero grigio*, *Composizione con linee*, *Composizione*, *Victory Boogie-Woogie*. (sintesi)

- Il Bauhaus e W.Gropius, l'architettura razionalista e la nascita del *design* (sintesi)

- Il Dadaismo: caratteri generali - M.Duchamp: *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.* (sintesi)

- Il Surrealismo: caratteri generali – Il Manifesto del Surrealismo- J.Mirò: *Carnevale di Arlecchino*, *Aidez l'Espagne*; Man Ray, R.Magritte: *Figlio dell'uomo*, *L'Impero della luce*; S.Dalì: *Giraffa in fiamme*, *La persistenza della memoria*. (sintesi);

Ancona, 15 maggio 2024

Prof.ssa Michela Calzolari



PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA CLASSE V G

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Il programma si è sviluppato principalmente attraverso la discussione di argomenti di attualità, partendo anche da articoli di giornale, e la visione di alcuni film.

Sono stati trattati argomenti di etica come la violenza sulle donne, l'interruzione di gravidanza e legge n. 194, l'eutanasia e il razzismo.

Sono stati affrontati i temi educativi nella coppia e nei confronti dei figli. Sono state effettuate conversazioni sul Natale e sulla Pasqua nei periodi relativi.

Sono state fatte riflessioni sulle discriminazioni: discriminare non è parlare degli argomenti, ma non accettare le differenze.

Su richiesta dei ragazzi sono state fatte conversazioni su temi di attualità partendo da articoli di giornale e/o brevi filmati, in particolare sulla guerra in Ucraina e sulla situazione mondiale (sovrappopolamento, razzismo, diritti e doveri) sempre facendo riferimento ai valori religiosi e dell'Unione Europea.

Visione dei film: "Non è mai troppo tardi", "Io prima di te", "Quasi amici" e discussione degli argomenti.

Il Docente
Simone Abate

ALLEGATO 2

Griglia di valutazione prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	

collegarle tra loro	II	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	I	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	

	I V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	II I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	II I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Alunno _____ Classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	pienamente efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e puntuali	lacunose e non puntuali	molto limitate e non puntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa (sicura proprietà linguistica con lessico ricco e pertinente)	adeguate (proprietà linguistica adeguata e lessico pertinente)	presenti (proprietà linguistica e lessico nel complesso adeguati e pertinenti)	scarse (improprietà diffuse e limitata padronanza lessicale)	molto limitate (proprietà linguistica e padronanza lessicale fortemente carenti)
	10	8	6	4	2

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa e presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e numerosi errori gravi); scarso	assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	adeguate	nel complesso adeguate	inadeguate e frammentarie	assenti
	10	8	6	4	2

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette (con argomentazioni e approfondimenti sicuri e originali)	nel complesso presenti e corrette (con argomentazioni e approfondimenti utili ad arricchire il testo)	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale e incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	adeguata e completa	adeguata	parziale con alcuni fraintendimenti	molto limitata con numerosi fraintendimenti	assente (gravi fraintendimenti e mancato riconoscimento delle informazioni essenziali del testo)
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	adeguata e completa (con individuazione sicura degli elementi stilistici retorici e narrativi); spiegazione ampia ed esauriva	adeguata (con individuazione corretta degli elementi stilistici retorici e narrativi); spiegazione puntuale e corretta	parziale (ma con individuazione sufficiente degli elementi stilistici retorici e narrativi); spiegazione essenziale ma corretta	limitata per individuazione degli elementi stilistici retorici e narrativi; spiegazione imprecisa e non corretta	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione e del testo	pienamente efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e puntuali	lacunose e non puntuali	molto limitate e non puntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa (sicura proprietà linguistica con lessico ricco e pertinente)	adeguate (proprietà linguistica adeguata e lessico pertinente)	presenti (proprietà linguistica e lessico nel complesso adeguati e pertinenti)	scarse (improprietà diffuse e limitata padronanza lessicale)	molto limitate (proprietà linguistica e padronanza lessicale fortemente carenti)
	10	8	6	4	2

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa e presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente e presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e numerosi errori gravi); scarso	assente assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	adeguate	nel complesso adeguate	inadeguate e frammentarie	assenti
	10	8	6	4	2

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette (con argomentazioni e approfondimenti sicuri e originali)	nel complesso presenti e corrette (con argomentazioni e approfondimenti utili ad arricchire il testo)	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	parziale e limitata	del tutto insufficiente
	15	12	9	6	3

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente (argomentazioni sicure e pertinenti; uso efficace dei connettivi)	adeguata (argomentazioni congruenti; uso appropriato dei connettivi)	parziale (argomentazioni e uso dei connettivi nel complesso adeguati)	limitata (argomentazioni confuse; debole uso dei connettivi)	assente (argomentazioni assenti e/o incongruenti; uso improprio dei connettivi)
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti (riferimenti contestualizzazioni approfondimenti sicuri e originali)	adeguate (riferimenti contestualizzazioni approfondimenti pienamente adeguati)	parzialmente presenti (riferimenti contestualizzazioni approfondimenti nel complesso adeguati)	molto limitate (riferimenti contestualizzazioni approfondimenti confusi e frammentari)	assenti (riferimenti contestualizzazioni approfondimenti del tutto assenti)
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI					
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	pienamente efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e puntuali	lacunose e non puntuali	molto limitate e non puntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa (sicura proprietà linguistica con lessico ricco e pertinente)	adeguate (proprietà linguistica adeguata e lessico pertinente)	presenti (proprietà linguistica e lessico nel complesso adeguati e pertinenti)	scarse (improprietà diffuse e limitata padronanza lessicale)	molto limitate (proprietà linguistica e padronanza lessicale fortemente carenti)
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa e presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e numerosi errori gravi); scarso	assente
	10	8	6	4	2

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	adeguate	nel complesso adeguate	inadeguate e frammentarie	assenti
	10	8	6	4	2

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette (con argomentazioni e approfondimenti sicuri e originali)	nel complesso presenti e corrette (con argomentazioni e approfondimenti utili ad arricchire il testo)	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa (l'elaborato risulta pienamente attinente alla traccia)	adeguata (l'elaborato risulta attinente alla traccia)	parziale (l'elaborato risulta complessivamente e attinente alla traccia)	scarsa (l'elaborato risulta non adeguatamente e attinente alla traccia)	assente (l'elaborato risulta in ogni sua parte non attinente alla traccia)
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti (conoscenze ampie e riferimenti culturali esatti e completi)	nel complesso presenti (conoscenze e riferimenti culturali adeguati e corretti)	parzialmente presenti (conoscenze e riferimenti culturali nel complesso adeguati e corretti)	scarse (conoscenze inadeguate e frammentarie e riferimenti culturali inesatti o impropri)	assenti (assenza/inesattezza di ulteriori conoscenze e riferimenti culturali)
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI					
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

- **CLASSE:** V[^]..., corso **Tecnico della Grafica e comunicazione**
- **DISCIPLINA:** Progettazione Multimediale
- **PUNTEGGIO COMPLESSIVO SECONDA PROVA:** Punti 20/20

CANDIDATO:

.....*DATA*.....

INDICATORE	PESI	LIVELLI DI VALORE DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO CORRISPONDEN TE AI DIVERSI LIVELLI	VOTO ATTRIBUITO ALL'INDICATORE
CONOSCENZA Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della materia. Capacità espressiva di tipo grafico, chiarezza, leggibilità e correttezza progettuale. Proprietà lessicale del linguaggio tecnico e di comunicazione visiva.	5	0) prestazione nulla 1) grav, insuff. 2) insufficiente 3) sufficiente 4) discreto/ buono 5) ottimo/eccellente	● 0 ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5	
COMPETENZA Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche d'indirizzo, rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione. Aderenza alla traccia proposta.	8	0) prestazione nulla 1) grav, insuff. 2) insufficiente 3) sufficiente 4) discreto/ buono 5) ottimo/eccellente	● 0 ● 1,6 ● 3,2 ● 4,8 ● 6,4 ● 8	
COMPLETEZZA: Completezza e aderenza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	4	0) prestazione nulla 1) grav, insuff. 2) insufficiente 3) sufficiente 4) discreto/ buono 5) ottimo/eccellente	● 0 ● 0,8 ● 1,6 ● 2,4 ● 3,2 ● 4	

<p>CAPACITA' Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.</p>	<p>3</p>	<p>0) prestazione nulla 1) grav, insuff. 2) insufficiente 3) sufficiente 4) discreto/ buono 5) ottimo/eccellente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 0 ● 0,6 ● 1,2 ● 1,8 ● 2,4 ● 3 	
---	----------	--	--	--

VOTO PUNTEGGIO Min = 0 Max = 20/20 Suff = 12/20

VOTO TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO ALLA PROVA /20

Allegato n. 4: documentazione alunno BES

Omissis

Allegato n. 5: documentazione alunno DSA

Omissis

Allegato n. 6: documentazione alunni Programmazione per o.m.

Non sono presenti alunni che seguono una programmazione per o.m



RELAZIONE FINALE DISCIPLINA: ITALIANO

Classe V sez. G

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Prof.ssa MARIAGIOVANNA LACANDIA

Anno Scolastico 2023-2024

1. Presentazione della classe

La 5G è composta da 11 alunni tra i quali un BES, una DSA e un'alunna che ha seguito una programmazione differenziata. Nel corso dell'anno scolastico, la maggior parte della classe ha dimostrato uno scarso interesse nei confronti della materia, poca motivazione e poco impegno soprattutto nello studio individuale a casa nonostante aiuti come schemi, presentazioni, mappe, per facilitarlo e renderlo meno pesante.

La frequenza non è stata costante, si sono verificate molte assenze strategiche in occasione compiti scritti e interrogazioni, in particolar modo da parte del gruppo femminile. In generale i risultati sono comunque sufficienti e per una piccolissima parte degli studenti sono più che soddisfacenti. Inoltre, mentre nella prima parte dell'anno la classe ha dimostrato un buon grado di apertura nei rapporti interpersonali con la docente, nella seconda parte l'atteggiamento è cambiato, rivelandosi a volto scontroso e poco maturo.

Per gli alunni con PDP sono state adottate tutte le misure previste.

2. Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze

Gli alunni hanno studiato le principali tendenze evolutive della Letteratura italiana dall'Unità fino ai primi anni del Novecento attraverso la selezione delle opere principali di autori emblematici. La scelta dei testi è stata guidata sia dall'esigenza di far conoscere agli alunni opere che appartengono al nostro patrimonio culturale nazionale, sia dal bisogno di trovare argomenti in grado di afferire ai nodi concettuali delle discipline di indirizzo. Sono state prese in considerazione anche alcune significative produzioni letterarie e artistiche relative al panorama culturale europeo.

Per quanto riguarda la produzione scritta, gli alunni hanno potuto esercitarsi sulle varie tipologie testuali previste per l'esame di maturità, ma anche su scritture vicine all'attività professionale e testi multimediali. Hanno lavorato sull'uso delle fonti dell'informazione e della documentazione.

3. Obiettivi conseguiti in termini di abilità

La classe è molto eterogenea non solo per capacità, ma anche per motivazione, per questo gli obiettivi sono stati conseguiti secondo diversi livelli. In generale gli alunni usano un linguaggio sufficientemente corretto morfologicamente e sintatticamente, hanno una sufficiente padronanza del lessico specifico della materia, sanno produrre semplici testi orali e scritti in relazione alle diverse tipologie, sanno argomentare una propria idea con motivazioni generalmente valide ma poco articolate, sanno contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana ed europea presa in esame durante l'anno in rapporto ai principali processi sociali, culturali e politici di riferimento, sanno identificare semplici relazioni tra i principali autori della tradizione italiana, sanno utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.

4. Obiettivi conseguiti in termini di competenze

Saper comunicare in varie situazioni a seconda degli scopi della comunicazione, degli interlocutori e dei destinatari e con l'utilizzo e integrazione di differenti linguaggi; saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva multimediale.

5. Indicazioni sui contenuti disciplinari o pluridisciplinari e/o sui percorsi formativi seguiti

- La letteratura italiana tra Ottocento e Novecento.
- Letteratura, fotografia e comunicazione: riflessione personale sul concetto di "infinito" dal titolo "Il mio infinito in uno scatto" attraverso lo studio di Giacomo Leopardi; Verga fotografo della realtà; Boudelaire attraverso musica e immagini (una poesia a scelta); D'Annunzio e l'arte della comunicazione.
- Percorsi di attualità su argomenti proposti dall'insegnante e dagli alunni.

6. Metodologie didattiche (modalità di svolgimento delle lezioni, costituzione di gruppi di lavoro, momenti di insegnamento individualizzato,)

Si è dato ampio spazio ad attività di tipo interdisciplinare che hanno dato modo agli alunni di sperimentare anche l'importanza dell'integrazione dei saperi e delle competenze.

Sono state adottate varie strategie didattiche che si sono alternate alla classica lezione frontale: uso di power point, lavori in piccoli gruppi, produzione di schemi e mappe concettuali, discussioni guidate, visione di documentari, momenti di insegnamento individualizzato.

7. Attività di recupero, sostegno o approfondimento

Le attività di recupero sono state svolte attraverso lo studio individuale, con un recupero del debito di una parte degli alunni.

8. Spazi, mezzi, attrezzature, materiali didattici e libri di testo utilizzati

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in aula attraverso l'uso della LIM. Sono stati forniti schemi, mappe, link. Il libro di testo utilizzato è stato: Roncoroni-Cappellini- Sada, "Noi c'eravamo" vol. 3, Carlo Signorelli Editore

9. Verifiche effettuate e valutazione coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

È stato effettuato un congruo numero di verifiche orali e scritte sui vari argomenti trattati secondo le indicazioni dipartimentali.

Per gli alunni DSA e BES sono state predisposte prove in linea con il tipo di programmazione stabilita dal Consiglio di Classe.

Nella valutazione finale di ogni studente si è tenuto conto delle capacità individuali, dell'impegno, della partecipazione all'attività didattica e dei progressi avvenuti nel corso dell'anno scolastico.

10. Allegato: programma svolto

Chiaravalle, 15/05/2024

F.to

Mariagiovanna Lacandia


RELAZIONE FINALE DISCIPLINA: STORIA

Classe V sez. G

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Prof.ssa MARIAGIOVANNA LACANDIA

Anno Scolastico 2023-2024

1. Presentazione della classe

La 5G è composta da 11 alunni tra i quali un BES, una DSA e un'alunna che ha seguito una programmazione differenziata. Nel corso dell'anno scolastico, la maggior parte della classe ha dimostrato uno scarso interesse nei confronti della materia, poca motivazione e poco impegno soprattutto nello studio individuale a casa nonostante aiuti come schemi, presentazioni, mappe, per facilitarlo e renderlo meno pesante.

La frequenza non è stata costante, si sono verificate molte assenze strategiche in occasione compiti scritti e interrogazioni, in particolar modo da parte del gruppo femminile. In generale i risultati sono comunque sufficienti e per una piccolissima parte degli studenti sono più che soddisfacenti. Inoltre, mentre nella prima parte dell'anno la classe ha dimostrato un buon grado di apertura nei rapporti interpersonali con la docente, nella seconda parte l'atteggiamento è cambiato, rivelandosi a volto scontroso e poco maturo.

Per gli alunni con PDP sono state adottate tutte le misure previste.

2. Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze

- Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo.
- Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali.

- Innovazioni scientifiche e tecnologiche: fattori e contesti di riferimento.
- Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti; periodizzazione).
- Strumenti della divulgazione storica (es.: testi scolastici e divulgativi, anche multimediali; siti web).

3. Obiettivi conseguiti in termini di abilità

La classe è molto eterogenea non solo per capacità, ma anche per motivazione, per questo gli obiettivi sono stati conseguiti secondo diversi livelli. In generale gli alunni sanno collocare i principali eventi storici secondo le coordinate spazio tempo; riconoscere e utilizzare sufficientemente il lessico specifico della disciplina; individuare le idee chiave di un testo o di un documento storico; esprimere i vari argomenti in modo lineare e sufficientemente corretto sotto il profilo espositivo; sapersi orientare nei fenomeni storici e operare collegamenti seguendo registri storici e logici; cogliere diversi punti di vista presenti in fonti e semplici testi storiografici.

4. Obiettivi conseguiti in termini di competenze

In generale la classe sa correlare la conoscenza storica con alcuni aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico; sa operare connessioni con i principali sviluppi scientifici, sociali e culturali; sa comprendere e utilizzare in modo sufficientemente adeguato la terminologia di base indispensabile allo studio dei fenomeni storici; di un evento noto sa individuare le principali cause e conseguenze e sa ricostruire relazioni; sa comprendere e utilizzare forme di cittadinanza attiva e democratica.

5. Indicazioni sui contenuti disciplinari o pluridisciplinari e/o sui percorsi formativi seguiti

- I principali fenomeni storici dal XIX al XX secolo.
- Fenomeni storici e produzione letteraria.
- Storia, fotografia e propaganda: la fotografia al servizio della propaganda; la guerra vista attraverso la fotografia; i manifesti di propaganda dei regimi totalitari.
- Percorsi di educazione civica e di attualità.

6. Metodologie didattiche (modalità di svolgimento delle lezioni, costituzione di gruppi di lavoro, momenti di insegnamento individualizzato,)

Sono state adottate varie strategie didattiche che si sono alternate alla classica lezione frontale: uso di power point, lavori in piccoli gruppi, produzione di schemi e mappe concettuali, discussioni guidate, visione di documentari, momenti di insegnamento individualizzato.

7. Attività di recupero, sostegno o approfondimento

Le attività di recupero sono state svolte attraverso lo studio individuale, con un recupero del debito da parte di una parte degli alunni.

8. Spazi, mezzi, attrezzature, materiali didattici e libri di testo utilizzati

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in aula attraverso l'uso della LIM. Sono stati forniti schemi, mappe, link. Il libro di testo utilizzato è stato: g. Gentile – L. Ronga, *Guida allo studio della Storia – vol 5* ed. La scuola.

9. Verifiche effettuate e valutazione coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

È stato effettuato un congruo numero di verifiche orali e scritte sui vari argomenti trattati secondo le indicazioni dipartimentali.

Per gli alunni DSA, BES e con il sostegno sono state predisposte prove in linea con il tipo di programmazione stabilita dal Consiglio di Classe.

Nella valutazione finale di ogni studente si è tenuto conto delle capacità individuali, dell'impegno, della partecipazione all'attività didattica e dei progressi avvenuti nel corso dell'anno scolastico.

10. Allegato: programma svolto

Chiaravalle, 15/05/2024

F.to

Mariagiovanna Lacandia



RELAZIONE FINALE DISCIPLINA: MATEMATICA

Classe 5 sez. G

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONI

Docente PROF.SSA SILVIA CALAMANTE

Anno Scolastico 2023-2024

1. Presentazione della classe

La classe ha due velocità di apprendimento diverse: il gruppo maschile, fatta eccezione per un paio di allievi, è più incline alla materia e ha lavorato nel primo trimestre in modo costruttivo ed adeguato ottenendo in generale dei livelli buoni. Mentre la componente femminile è stata particolarmente refrattaria alla matematica per tutto l'anno in particolare 2 alunne hanno una situazione particolarmente grave.

Dall'inizio del pentamestre molti hanno evidenziato difficoltà a mantenere attenzione ed impegno costanti come precedentemente dimostrato.

Si sono applicati in modo discontinuo e superficiale e permangono carenze e lacune imputabili a mancanza di conoscenze pregresse, di studio e di interesse.

Il lavoro domestico è stato completamente trascurato e non vengono rispettate le scadenze programmate per la consegna dei compiti a casa.

Il ritmo delle lezioni è rallentato e i risultati sono calati. Tale rallentamento ha influito sullo svolgimento del programma.

La frequenza non è stata regolare e un paio di alunni hanno accumulato numerose assenze.

In generale non hanno dimostrato di aver maturato autonome capacità di analisi ed approfondimento.

Il clima della classe è poco inclusivo.

2. Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze

Disequazione numerica intera, fratta
Sistemi di equazioni e disequazioni, di primo e secondo grado
Rappresentazione delle soluzioni di una disequazione.
Rappresentazione delle soluzioni di un sistema.

Definizione di una funzione reale in una variabile reale
Classificazione delle funzioni (intera e fratta)
Campo di esistenza di una funzione
Funzioni pari e dispari
Segno di una funzione algebrica
Intersezioni di una funzione algebrica con gli assi cartesiani

Conoscere il concetto di limite di una funzione reale
Conoscere i limiti nelle forme indeterminate
Definizione di asintoto di una funzione algebrica.
Definizione di funzione continua
Definizione di derivata prima di una funzione
Conoscere le regole elementari di derivazione
Funzioni crescenti e decrescenti
Definizione di massimo e minimo relativo di una funzione

3. Obiettivi conseguiti in termini di abilità

Saper risolvere una disequazione numerica di primo e secondo grado, intera e fratta.
Saper rappresentare le soluzioni di una disequazione.
Saper risolvere sistemi di equazioni e disequazioni
Saper riconoscere e classificare una funzione reale in una variabile reale
Saper calcolare il dominio di una funzione sia analiticamente che graficamente
Saper calcolare le simmetrie di una funzione sia analiticamente che graficamente
Saper calcolare il segno di una funzione algebrica sia analiticamente che graficamente
Saper calcolare le intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani sia analiticamente che graficamente
Saper calcolare i limiti di una funzione
Saper riconoscere e calcolare i limiti in forma indeterminata
Saper riconoscere una funzione continua
Saper determinare gli asintoti di una funzione, analiticamente e graficamente
Rappresentare graficamente gli asintoti di una funzione
Saper calcolare la derivata di una funzione algebrica
Saper determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione
Calcolare il massimo e minimo relativo di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima
Saper rappresentare graficamente i punti di massimo, minimo e flesso di una funzione algebrica razionale
Saper rappresentare graficamente una funzione algebrica razionale
Saper leggere il grafico di una funzione

4. Obiettivi conseguiti in termini di competenze

Saper risolvere disequazioni intere e fratte di primo e secondo grado ridotte in forma normale

Saper risolvere sistemi di equazioni e disequazioni di primo grado

Saper rappresentare gli intervalli di soluzione di una disequazione.

Saper classificare una funzione;

Saper trovare e rappresentare il dominio di una funzione algebrica razionale.

Saper trovare e rappresentare il segno di una funzione algebrica razionale.

Saper trovare e rappresentare le intersezioni con gli assi funzione algebrica razionale.

Saper determinare il dominio, le intersezioni con gli assi e il segno di una funzione a partire dal grafico.

Saper calcolare limiti di funzioni algebriche razionali

Saper rappresentare graficamente gli asintoti di una funzione algebrica razionale.

Saper interpretare il grafico probabile di una funzione algebrica razionale

Saper calcolare le derivate di funzioni elementari;

Saper trovare massimo e minimo relativo;

Saper determinare le caratteristiche di una funzione algebrica sia analiticamente che graficamente

Saper rappresentare graficamente i risultati.

5. Indicazioni sui contenuti disciplinari o pluridisciplinari e/o sui percorsi formativi seguiti

(UDA se strutturate e svolte)

=====

6. Metodologie didattiche utilizzate (modalità di svolgimento delle lezioni, costituzione di gruppi di lavoro, momenti di insegnamento individualizzato etc.)

Lezione frontale e partecipata, esercitazioni guidate ed autonome, brainstorming

7. Attività di recupero / potenziamento

Studio individuale per debito primo trimestre

8. Spazi, mezzi, attrezzature, materiali didattici e libri di testo utilizzati

Libro di testo e digitale, LIM, classroom, video, mappe e schemi riassuntivi

9. Verifiche effettuate e criteri di valutazione coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

Verifiche scritte, strutturate e semistrutturate, ed orali.

10. Allegato: progettazione didattica svolta

Chiaravalle, 15/05/2024

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Classe 5 sez.G - CHIARAVALLE

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Prof.ssa: ANNALISA MICHELI

Docente ITP: DAVIDE PAZZAGLIA

Anno Scolastico 2023- 2024

Presentazione della classe

La classe, composta da un gruppo di undici studenti, presenta un livello piuttosto fragile per capacità di concentrazione e impegno, con conseguenti difficoltà nel rendimento e nell'organizzazione del lavoro progettuale globale, tuttavia una parte mostra maggiore interesse e motivazione per la disciplina raggiungendo buoni e una migliore preparazione. Nel complesso la classe non ha presentato problemi disciplinari di particolare rilievo ma l'eccessiva distrazione che ha caratterizzato costantemente l'ambiente classe ha condizionato inevitabilmente le tempistiche di svolgimento delle attività dei percorsi affrontati.

1. Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze

Gli studenti hanno conseguito sufficienti/discreti risultati nell'acquisizione di conoscenze e contenuti riferiti a:
progettazione di grafica bidimensionale, tridimensionale finalizzata alla promozione pubblicitaria multi-soggetto e alla realizzazione della veste grafica del prodotto;
tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie e prodotti per la grafica editoriale;
tecniche di progettazione per prodotti per l'industria grafica e multimediale.

3. Obiettivi conseguiti in termini di abilità

La classe nel complesso mostra sufficiente abilità nell'ideare e sviluppare e coordinare progetti per la comunicazione grafica in rapporto ai processi e alle tecniche di stampa, in ambito di pubblicazioni editoriali, pubblicitarie, web e per l'ideazione e la realizzazione di prodotti visivi di cartotecnica con mockup 3D di presentazione. Buon uso di software grafico e di piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete.

4. Obiettivi conseguiti in termini di competenze

Sufficiente e discreta competenza nella progettazione e realizzazione di prodotti di comunicazione, scelta di adeguati strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche e tecnologie di produzione. Discreta competenza nell'uso di pacchetti informatici dedicati Adobe Creative Suite: Illustrator, Photoshop, Indesign, per la realizzazione di layout grafici 2D e 3D. Sufficiente e discreta competenza metodologica nel progettare e gestire la comunicazione grafica per fasi operative.

5. Metodologie didattiche

Lezioni Frontali, video-lezioni con presentazione dei documenti e dispense specifiche, ricerche interattive e loro analisi interpretative. Osservazione di case-history e problem-solving progettuale.

Confronto e attività di gruppo peer to peer, cooperative learning. Particolare attenzione è stata posta alla realizzazione di progetti reali sviluppati in modalità pratica guidata per le attività progettuali e pratica guidata i, in una dinamica di continuo confronto individuale e di classe.

6. Attività di recupero, sostegno o approfondimento

Durante il corso dell'anno scolastico è stata effettuato un adeguamento flessibile dei tempi di consegna degli elaborati assegnati. Sono state affiancate le attività di sostegno per studenti Bes e Dsa e con obiettivi minimi, con adattamenti per quanto riguarda elaborati e tempistiche.

7. Spazi, mezzi, attrezzature, materiali didattici e libri di testo utilizzati

Attrezzature e software grafici Adobe Creative Suite: Illustrator, Photoshop, Indesign e uso di postazioni computer MAC in rete tra loro, stampante a colori, plotter. Video proiezione LIM e dispense fornite dal docente, materiale di supporto visivo e cartaceo, siti internet.

8. Verifiche effettuate e criteri di valutazione coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

Verifiche pratiche, relazioni scritte sui percorsi progettuali svolti,
Interrogazioni orali.

Chiaravalle, 15-05-2024

Prof.ssa Annalisa Micheli



RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI
DI PRODUZIONE

Classe 5 sez. G - CHIARAVALLE

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Prof.ssa ANNALISA MICHELI

Docente ITP FRANCESCA CLINI

Anno Scolastico 2023- 2024

Presentazione della classe

La classe, composta da un gruppo di undici studenti, presenta un livello piuttosto fragile per capacità di concentrazione e impegno, con conseguenti difficoltà nel rendimento e nell'organizzazione del lavoro progettuale globale, tuttavia una parte mostra maggiore interesse e motivazione per la disciplina raggiungendo buoni risultati e una migliore preparazione.

Nel complesso la classe non ha presentato problemi disciplinari di particolare rilievo ma l'eccessiva distrazione che ha caratterizzato costantemente l'ambiente classe ha inevitabilmente condizionato le tempistiche di svolgimento delle attività dei percorsi affrontati.

1. Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze

Gli studenti hanno conseguito sufficienti/discreti risultati nell'acquisizione di conoscenze e contenuti riferiti a: progettazione e la realizzazione di impianti stampa per la grafica bidimensionale, tridimensionale finalizzata alla promozione pubblicitaria multi-soggetto e alla realizzazione della veste grafica del prodotto; utilizzo degli strumenti tecnici per la gestione e per la realizzazione di prodotti per la grafica editoriale, pubblicitaria e multimediale.

3. Obiettivi conseguiti in termini di abilità

La classe nel complesso mostra sufficiente abilità nel coordinare il processo tecnologico per lo sviluppo di progetti per la comunicazione grafica in rapporto ai processi e alle tecniche di stampa, in ambito di pubblicazioni editoriali, pubblicitarie, web e per la realizzazione di prodotti cartotecnici. Buon uso di software grafico specifico e di piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete.

4. Obiettivi conseguiti in termini di competenze

Sufficiente e discreta competenza nella progettazione e nello sviluppo di impianti tecnici per realizzazione e la stampa di prodotti di comunicazione, nella scelta di adeguati strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche e tecnologie di produzione.

Discreta competenza nell'uso di pacchetti informatici dedicati Adobe Creative Suite: Illustrator, Photoshop, Indesign. Sufficiente e discreta competenza metodologica operativa.

5. Metodologie didattiche

Lezioni Frontali, video-lezioni con presentazione dei documenti e dispense specifiche, ricerche interattive e loro analisi interpretative. Osservazione di case-history e problem-solving progettuale. Confronto e attività di gruppo peer to peer, cooperative learning. Particolare attenzione è stata posta alla realizzazione di progetti reali sviluppati in modalità pratica guidata per le attività progettuali e confronto individuale.

6. Attività di recupero, sostegno o approfondimento

Durante il corso dell'anno scolastico è stata effettuato un adeguamento flessibile dei tempi di consegna degli elaborati assegnati. Sono state affiancate le attività di sostegno per studenti Bes e Dsa e con obiettivi minimi

con adattamenti per quanto riguarda elaborati e tempistiche.

7. Spazi, mezzi, attrezzature, materiali didattici e libri di testo utilizzati

Attrezzature e software grafici Adobe Creative Suite: Illustrator, Photoshop, Indesign e uso di postazioni computer MAC in rete tra loro, stampante a colori, plotter. Video proiezione LIM e dispense fornite dal docente, materiale di supporto visivo e cartaceo, siti internet.

8. Verifiche effettuate e criteri di valutazione coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

Verifiche pratiche, relazioni scritte sui percorsi progettuali svolti, Interrogazioni orali.

Chiaravalle, 15-05-2024

Prof.ssa Annalisa Micheli

RELAZIONE FINALE DISCIPLINA

Laboratori Tecnici

Classe sez. 5G

Indirizzo: Grafica e Comunicazione

Prof.ssa Eugenia Giorgetti

Docente ITP Davide Pazzaglia

Anno Scolastico 2023-2024

Presentazione della classe:

La classe, nonostante sia poco numerosa (11 alunni) risulta varia come composizione e come rendimento; parte di essa è motivata ad apprendere e riesce a raggiungere buoni risultati, altra parte incontra difficoltà nell'assimilazione dei contenuti, anche in conseguenza di lacune nella preparazione di base, ma soprattutto per lo scarso impegno e la frequenza spesso discontinua.

Per tutti il linguaggio risulta piuttosto povero e carente non soltanto della specificità della materia.

Per quanto riguarda il comportamento, la classe non presenta particolari problemi disciplinari anche se gli allievi si distraggono con frequenza, chiacchierano tra di loro e necessitano spesso di essere richiamati, rendendo in questo modo faticoso e meno proficuo lo svolgimento della lezione.

1. Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze

Gli argomenti affrontati hanno riguardato soprattutto la storia della fotografia e del cinema. Sono stati affrontati i passi fondamentali dello sviluppo della tecnica e del linguaggio fotografico e cinematografico, approfondendone alcuni autori, quando possibile anche attraverso visite guidate a mostre.

2. abilità e competenze

Le abilità hanno riguardato sia le tecniche di ripresa che la realizzazione di un sito web personale.

I ragazzi hanno competenze professionali relative all'uso delle macchine reflex e mirrorless, alla post-produzione fotografica e sanno realizzare un sito web con Wordpress.

3. Metodologie e materiali didattici:

La metodologia più utilizzata è stata quella del learning by doing; dell'approfondimento attraverso la ricerca professionale e del lavoro di gruppo.

Abbiamo realizzato progetti reali e le lezioni teoriche sono sempre state partecipate e hanno sempre fatto seguito a esercitazioni pratiche o ricerche sugli argomenti affrontati.

4. Spazi, mezzi, attrezzature, materiali didattici e libri di testo utilizzati

Fondamentale è stato l'uso del laboratorio di fotografia , e dei supporti multimediali. Il testo non è stato utilizzato ma sono state date ai ragazzi delle dispense e del materiale audiovisivo utilizzando CLASSROOM

Fondamentale in presenza è stato l'uso del laboratorio di fotografia , e dei supporti multimediali.

5. Verifiche effettuate e valutazione coerenti con gli obiettivi raggiunti

Le verifiche sono state sia scritte che orali, sia di tipo pratico che teorico.

l'insegnante

Chiaravalle 10/05/2024

Eugenia Giorgetti

RELAZIONE FINALE DISCIPLINA: Inglese

Classe: 5 sez: G

Indirizzo: Tecnico della grafica e della comunicazione

Docente: Maria Rita Fermani

Anno Scolastico 2023 - 2024

1. Presentazione della classe

In generale la classe risulta essere poco motivata, mostra un discreto interesse per gli argomenti proposti ma lo studio a casa risulta piuttosto scarso. In classe vengono alternate lezioni di tipo frontale a lavori di gruppo, peer tutoring e progetti, in modo tale da soddisfare le esigenze e gli stili di apprendimento dei singoli alunni. Alcuni studenti sono maggiormente attivi e partecipi, intervengono e rispondono in modo positivo alle attività proposte. Risulta invece difficile coinvolgere alcuni alunni nelle attività di speaking e confronto con la classe. Il livello generale di preparazione, comunque eterogeneo, è abbastanza soddisfacente.

2. Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze

Gli studenti hanno appreso il lessico specifico del linguaggio settoriale riguardante i seguenti argomenti: photography, music, storyboard, big and small screen, artificial intelligence, layout and composition. Sanno utilizzare i termini di microlingua in modo corretto in un discorso grammaticalmente scorrevole.

3. Obiettivi conseguiti in termini di abilità

Gli studenti nel corso dell'anno hanno consolidato le quattro abilità di base e cioè listening, reading, speaking e writing a livello B2. Sono in grado di trattare in lingua gli argomenti maggiormente rilevanti del loro settore, sanno comprendere testi e video su argomenti trattati durante l'anno. Inoltre, sono in

grado di interagire con buona spontaneità affrontando argomenti anche complessi e tecnicamente approfonditi sia in dialogo che in testo scritto.

4. Obiettivi conseguiti in termini di competenze

Complessivamente la competenza linguistica e comunicativa degli alunni risulta soddisfacente, molto buona per alcuni studenti. Sanno utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi ed utilizzare i linguaggi settoriali relativi al percorso di studio al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue. Inoltre, hanno sviluppato nel corso dell'anno scolastico sensibilità per un utilizzo corretto e consapevole delle nuove tecnologie negli ambiti specifici, in modo particolare parlando di intelligenza artificiale.

5. Metodologie didattiche utilizzate

Lezione frontale, pair-work, brainstorming, debate, cooperative learning, group-work e presentazioni

6. Attività di recupero / potenziamento

Durante il corso dell'anno sono stati effettuati recuperi per alcuni studenti. I tempi e le metodologie didattiche utilizzate sono stati adattati alle esigenze degli alunni.

7. Spazi, mezzi, attrezzature, materiali didattici e libri di testo utilizzati

Le lezioni si sono svolte in aula con l'ausilio della LIM.

Libro di testo: Images & messages.

Altro materiale: schede fornite dal docente, esercizi online, kahoot, presentazioni Canva e Power point.

8. Verifiche effettuate e criteri di valutazione coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

Verifiche scritte strutturate con domande a scelta multipla, brani da completare, vero o falso. Verifiche orali, correzioni individuali nei lavori assegnati a casa, presentazioni in classe su argomenti approfonditi a casa individualmente o in classe mediante lavori di gruppo. Altro fattore preso in considerazione è l'interesse e la partecipazione attiva durante l'intero anno scolastico.

9. Allegato: progettazione didattica svolta

Chiaravalle, 15 Maggio 2024



RELAZIONE FINALE DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

Classe 5 sez.G Indirizzo: grafica e comunicazione

Docente: Dorian Rosini

Anno Scolastico 2023 - 2024

1. Presentazione della classe

La classe, composta da undici alunni di cui cinque femmine e sei maschi. Ci sono due PDP, di cui una studentessa con DSA e uno studente con BES.

La classe ha avuto, nel complesso, un impegno e una partecipazione costante durante l'attività svolta nel corso dell'anno scolastico. La maggior parte degli studenti ha mostrato maturità e responsabilità, tanto nell'affrontare problemi, quanto nel rispetto dei tempi e termini delle consegne assegnate, a differenza di un piccolo gruppo che ha denotato scarsa maturità e poca responsabilità.

2. Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze

- Conoscere il movimento, gli schemi motori e le loro caratteristiche e l'apprendimento motorio
- Conoscere i principi della psicomotricità.
- gli apparati e i sistemi del corpo umano, in particolare quelli che generano il movimento.
- Conoscere ed applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee e stati d'animo.
- Approfondimento delle conoscenze relative agli sport

Maria Rita Fermani

di

squadra e individuali. ● Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive.

3. Obiettivi conseguiti in termini di abilità

- Miglioramento delle capacità motorie di base, coordinative e condizionali di abilità e destrezza con e senza l'utilizzo dei piccoli e grandi attrezzi occasionali. ● Saper spiegare i collegamenti tra i vari apparati e sistemi
- Collaborazione nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale, assistenza.

4. Obiettivi conseguiti in termini di competenze

- Saper percepire e interpretare le sensazioni relative al proprio corpo ● Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Saper eseguire e proporre in modo corretto e consapevole alcune basilari attività motorie
- Conoscere apparati e sistemi del corpo umano, in particolare quelli che generano il movimento (apparato locomotore)
- Affinare le tecniche e le tattiche di almeno uno sport proposto in questo anno scolastico.

5. Indicazioni sui contenuti disciplinari o pluridisciplinari e/o sui percorsi formativi seguiti (UDA se strutturate e svolte)

6. Metodologie didattiche utilizzate in presenza ed in eventuali periodi di DDI che hanno coinvolto l'intera classe (modalità di svolgimento delle lezioni, costituzione di gruppi di lavoro, momenti di insegnamento individualizzato etc.)

La metodologia utilizzata in palestra, quindi per la parte pratica è stata principalmente una metodologia in forma globale; con esercitazioni guidate e lavoro analitico. Lavoro a stazioni in circuito; Esercizi individuali, a coppie e in gruppo. Mentre per ciò che riguarda la parte teorica della disciplina si sono utilizzate le classiche lezioni frontali, unitamente a dei brain storming e a discussioni guidate.

7. Attività di recupero / potenziamento

8. Spazi, mezzi, attrezzature, materiali didattici e libri di testo utilizzati Lo spazio principalmente utilizzato è stata la palestra, ed abbiamo utilizzato quasi tutti i materiali all'interno di essa (piccoli e grandi attrezzi). Inoltre, unitamente al libro di testo agli alunni sono state fornite dispense, Power Point, e abbiamo preso visione di alcuni video riguardanti specifici atti motori

9. Verifiche effettuate e criteri di valutazione coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

Gli allievi sono stati osservati sistematicamente, il loro comportamento e i miglioramenti esercitazioni pratiche, brevi questionari di apprendimento.

Le verifiche sommative sono state effettuate tramite: interrogazioni orali, prove pratiche, test, prove strutturate.

La valutazione trimestrale e finale è rappresentata dalla media delle verifiche disciplinari teorico/pratiche riguardanti le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite, ma hanno tenuto conto dell'impegno, del comportamento, della partecipazione e dell'interesse mostrato da ogni allievo durante le lezioni.

10. Allegato: progettazione didattica svolta

Chiaravalle, 10 maggio 2024

Il Docente

Prof.ssa Doriana Rosini

RELAZIONE FINALE DISCIPLINA:

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Classe V sez. G

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Prof.ssa Schiavoni Fabiola

Anno Scolastico 2023-2024

1. Presentazione della classe

Gli studenti sono molto diversi per capacità, attitudini e interessi, e hanno raggiunto diversi livelli di maturazione: un gruppo ha approfittato delle numerose opportunità di crescita e formazione offerte dall'Istituto per arricchire la propria preparazione, partecipando alle iniziative proposte; un altro gruppo ha mostrato disinteresse nei confronti della scuola, sia dal punto di vista sociale che formativo e culturale.

La frequenza scolastica è stata indicativa del diverso livello di maturità raggiunto: costante per circa tre quarti della classe, ma molto discontinua per alcuni studenti che si sono distinti per assenze frequenti, ritardi e uscite anticipate. Gli studenti hanno partecipato in modo discreto alle attività didattiche in classe.

La classe si è quasi sempre relazionata correttamente con i docenti. Per quanto riguarda l'andamento didattico, i livelli raggiunti sono molto diversi: in generale, gli studenti hanno dimostrato una buona predisposizione per le materie specifiche del corso.

Un piccolo gruppo di studenti ha dimostrato di avere uno spirito critico sviluppato e ha applicato adeguatamente le proprie conoscenze, ottenendo risultati soddisfacenti nelle valutazioni pratiche, scritte e orali; per un altro gruppo di studenti, le competenze linguistiche, espressive e tecniche-scientifiche sono migliorate rispetto ai livelli iniziali, ma rimangono nella sufficienza.

2. Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze

- *Metodi di analisi del mercato.*
- *Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali.*
- *Modelli di rappresentazione del processo produttivo; il flussogramma operativo.*

- *Programmazione e controllo della produzione.*
- *Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali.*
- *Preventivazione e strumenti informatici dedicati.*
- *Norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro.*
- *Essere in grado di elaborare un semplice prodotto di comunicazione di tipo digitale, avvalendosi dei software grafici disponibili in laboratorio MAC e PC, interpretando, un tema di comunicazione assegnato dal docente, almeno in forma esecutivo-riproduttiva.*

3. Obiettivi conseguiti in termini di abilità

- *Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica o audiovisiva.*
- *Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva.*
- *Elaborare il flussogramma operativo relativo alla realizzazione di un prodotto grafico o audiovisivo.*
- *Coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa.*
- *Interagire con le figure professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto.*
- *Gestire tempi, metodi e costi di segmenti produttivi nell'ambito di una struttura industriale o di una impresa artigiana.*
- *Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa.*
- *Progettare fustelle e packaging in formula bidimensionale e 3D di presentazione con uso di funzioni dedicate dei software di Illustrator e Photoshop.*

4. Obiettivi conseguiti in termini di competenze

- *gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza*
- *analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento*
- *utilizzare pacchetti informatici dedicati*
- *identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti*
- *individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.*

5. Metodologie didattiche (modalità di svolgimento delle lezioni, costituzione di gruppi di lavoro, momenti di insegnamento individualizzato,)

Il programma è stato strutturato seguendo una modalità modulare. Le lezioni sono state organizzate in tre tipologie: teoriche, scritte/grafiche e pratiche. Le lezioni teoriche si sono concentrate principalmente sulla comprensione degli elementi fondamentali del soggetto e lo studio di diverse

risorse didattiche preparate dagli insegnanti. Le attività pratiche hanno coinvolto l'utilizzo di tecniche di progettazione tradizionali e strumenti multimediali, in particolare l'uso del computer con software specifici come Adobe Illustrator. Durante le sessioni di esercitazione, gli studenti sono stati seguiti individualmente e forniti di spiegazioni e chiarimenti costanti.

Sussidi utilizzati:

1. Libri di testo

2. Mezzi audiovisivi e multimediali

3. Diapositive

4. Strumenti informatici – Internet

5. Slide preparate dal docente

6. Attività di recupero, sostegno o approfondimento

Le attività di recupero sono state svolte attraverso lo studio in itinere.

7. Spazi, mezzi, attrezzature, materiali didattici e libri di testo utilizzati

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in laboratorio di grafica con l'uso della LIM.

Il libro di testo utilizzato è stato: "Il design Grafico" – Tecniche e Tecnologie Applicate – Claudio Tognozzi, Daniele Tognozzi, Paolo Tognozzi.

8. Verifiche effettuate e valutazione coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

Al termine del primo e del secondo periodo è stata effettuata la media matematica dei voti riportati nelle verifiche effettuate in itinere: grafico-pratiche; esercitazioni di laboratorio; interventi dal banco; verifiche scritto-grafiche. I criteri di valutazioni sono comuni al consiglio di classe.

Ancona, 11 Maggio 2024

 Firma



RELAZIONE FINALE DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

Classe V sez. G

Indirizzo: GRAFICO

Prof. SIMONE ABATE

Anno Scolastico 2023-2024

1. Presentazione della classe

La classe è composta da 11 alunni che si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica, di cui 6 maschi e 5 femmine.

Gli alunni hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento molto positivo e hanno partecipato ascoltando e confrontandosi con l'insegnante.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni sono stati sempre corretti.

Il rapporto con l'insegnante è stato costruttivo e collaborativo.

1. Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze

Sono stati approfonditi temi di attualità che gli alunni hanno interiorizzato attraverso la visione di video e attraverso la discussione in classe

2. Obiettivi conseguiti in termini di abilità

Gli alunni hanno sviluppato la capacità di riflettere sugli argomenti proposti e di discutere presentando il proprio punto di vista

3. Obiettivi conseguiti in termini di competenze

Gli alunni hanno raggiunto un buon grado di pensiero critico, dimostrando di sapersi relazionare e di saper rispettare le opinioni degli altri

4. Indicazioni sui contenuti disciplinari o pluridisciplinari e/o sui percorsi formativi seguiti

Nulla da segnalare

5. Metodologie didattiche (modalità di svolgimento delle lezioni, costituzione di gruppi di lavoro, momenti di insegnamento individualizzato,)

Lezioni frontali, lavori di ricerca personali e di gruppo, brain-storming, video-lezioni

6. Attività di recupero, sostegno o approfondimento

Non necessari

7. Spazi, mezzi, attrezzature, materiali didattici e libri di testo utilizzati

Libro di testo, aula video, film, documentari, articoli di giornale

8. Verifiche effettuate e valutazione coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

E' stato effettuato un congruo numero di verifiche in itinere con modalità di colloquio di gruppo per tutti gli argomenti trattati

Ancona, 15 maggio 2024

F.to il Docente

Il presente Documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE: Nome e Cognome	DISCIPLINA	FIRMA
Annalisa Micheli	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE E PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	
Francesca Clini	LAB. TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	
Mariagiovanna Lacandia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA	
Maria Rita Fermani	LINGUA INGLESE	
Silvia Calamante	MATEMATICA	
Eugenia Giorgetti	LABORATORI TECNICI	
Davide Pazzaglia	LAB. LABORATORI TECNICI E LAB. PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	
Doriana Rosini	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Simone Abate	IRC E ATTIVITA' ALTERNATIVE	
Fabiola Schiavoni	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	
Chiara Onofri	SOSTEGNO	
Michela Calzolari	STORIA DELL'ARTE	

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Saula Rosati

Chiaravalle, 15 maggio 2024

